

FONDAZIONE ARTE CRT AD ARTISSIMA 2026

Torino, 17 novembre 2026 – Anche quest’anno **Fondazione Arte CRT**, ente “art oriented” di **Fondazione CRT**, parteciperà con diverse e rinnovate iniziative alla trentatreesima edizione di **Artissima**, sostenuta da Fondazione CRT per il tramite di Fondazione Arte CRT, **che si terrà dal 30 ottobre al 1° novembre 2026 a Torino, e il cui tema di quest’anno è *Fancy: A Flexible, Acrobatic Body*.**

Da più di venticinque anni la **Fondazione Arte CRT** è tra i partner principali di Artissima, la fiera internazionale d’arte contemporanea di Torino, che sostiene attraverso diversi contributi, in particolare con la **campagna di acquisizioni**. Una collaborazione che nasce dalla convinzione che **Artissima** rappresenti per la città un’occasione unica per consolidare e proiettare il proprio ruolo sulla scena artistica internazionale. La Fondazione parteciperà mettendo a disposizione l’ormai storico **fondo dedicato alle acquisizioni**, ma anche con tre importanti novità: la presentazione del **volume dedicato alla propria collezione**, il ***Pastis Social Club***, e il sostegno al nuovo progetto di Artissima ***Curators’ Choice***.

*"Fondazione Arte CRT, che opera per conto e grazie al contributo di Fondazione CRT, rinnova il proprio sostegno ad Artissima, confermando un impegno che ne riconosce e ne rafforza il ruolo di piattaforma internazionale per la ricerca artistica contemporanea" dichiara **Patrizia Sandretto Re Rebaudengo**, Presidente di Fondazione Arte CRT. "Con un budget di 300.000 euro continuiamo a investire nel patrimonio pubblico attraverso nuove acquisizioni per le collezioni della GAM e del Castello di Rivoli. Artissima sarà inoltre l'occasione per presentare il nuovo catalogo della Collezione della Fondazione Arte CRT e per raccontarne il patrimonio attraverso uno stand dedicato al nostro nuovo progetto *Pastis Social Club*. Oltre a queste azioni, supportiamo la prima edizione del *Curators’ Choice*, ideato per favorire nuove relazioni tra gallerie, artisti e curatori. Per la Fondazione Arte CRT investire in Artissima significa sostenere gli artisti, le loro opere, le idee e le connessioni che alimentano la crescita dell'arte contemporanea e del suo ecosistema."*

Il fondo destinato alle acquisizioni

La **Fondazione Arte CRT** conferma lo storico Fondo Acquisizioni per un totale di **300.000 euro**, a beneficio delle collezioni della GAM – Galleria Civica d’Arte Moderna di Torino e del Castello di Rivoli Museo d’Arte Contemporanea. Da sempre organo consultivo della Fondazione in materia di acquisizioni, il Comitato Scientifico della Fondazione partecipa alla scelta delle acquisizioni in fiera, in sinergia con i Direttori e i capo curatori del Castello di Rivoli Museo d’Arte Contemporanea e della GAM – Galleria Civica d’Arte Moderna e Contemporanea, selezionando opere che

valorizzeranno ulteriormente il patrimonio artistico di entrambi i musei, centri di eccellenza piemontese e punti cardine nell'avvicinare all'arte un pubblico esteso ed eterogeneo, a livello locale, nazionale e internazionale.

Curators' Choice

Fondazione Arte CRT sostiene inoltre il **Curators' Choice** lanciato da Artissima: un gruppo selezionato di curatori internazionali vivrà la fiera con un percorso di ospitalità dedicato, incontrando gallerie e sistema dell'arte torinese. Ogni curatore segnalerà una galleria scoperta in fiera e ritenuta particolarmente significativa, attraverso una menzione critica.

Il **Curators' Choice** è un programma di ospitalità che riunirà un gruppo selezionato di curatori internazionali, invitati a vivere la fiera attraverso il proprio sguardo critico. L'iniziativa prevede un percorso di ospitalità dedicato e un'agenda costruita su misura, pensata per favorire l'incontro tra professionisti attivi in musei, biennali e istituzioni internazionali e le gallerie partecipanti.

La presenza dei curatori internazionali verrà valorizzata e capitalizzata con un meccanismo premiale nei confronti delle gallerie, destinatarie privilegiate di ogni strategia culturale ed economica della fiera. A ciascun curatore sarà richiesto di individuare una galleria non precedentemente conosciuta, la cui proposta sia ritenuta particolarmente significativa, tramite una menzione speciale configurabile come un riconoscimento critico — un riconoscimento simbolico ma altamente qualificante, capace di generare autorevolezza e risonanza internazionale.

Pastis Social Club

Pastis Social Club è il progetto con cui **Fondazione Arte CRT** porta la Collezione fuori dai suoi consueti contesti espositivi per attivarla attraverso una comunità di voci, sguardi e interpretazioni. Il progetto prenderà forma in uno spazio fisico e digitale pensato come un bar: un luogo informale in cui incontrarsi e raccontare l'arte al riparo dai ritmi frenetici della fiera.

Nello stand in fiera, gli Ambassador di **Fondazione Arte CRT** - professionisti della cultura, artisti, collezionisti - saranno invitati a confrontarsi con una selezione di opere della Collezione, condividendo commenti e interpretazioni. Le loro voci si intrecceranno anche a quelle del pubblico di visitatori, dando vita a una narrazione plurale e partecipata.

Ogni giorno verranno presentate due opere, trasformando la Collezione in un dispositivo di incontro e conversazione. I contributi raccolti verranno successivamente restituiti attraverso *reels* e storie sui canali social di **Fondazione Arte CRT**, costruendo nel corso dell'anno un appuntamento ricorrente con le opere e con i protagonisti della scena artistica italiana. Curato da **Treti Galaxie**, art project fondato da Ramona Ponzini e Matteo Mottin, **Pastis Social Club** racconterà la Collezione come patrimonio vivo, capace di generare relazioni e nuove forme di partecipazione. Un racconto corale che ne rinnova costantemente il portato pubblico e sociale, ampliandone l'accessibilità e aprendola a nuovi interlocutori.

Il volume dedicato alla Collezione della Fondazione

Sempre nei giorni della fiera, uscirà per **Allemandi Editore** il volume dedicato alla Collezione della **Fondazione Arte CRT**, un'opera curata da Guido Curto che ripercorre oltre venticinque anni di attività di una delle più rilevanti istituzioni italiane impegnate nel sostegno all'arte contemporanea. Nata per documentare un patrimonio in continua crescita, la pubblicazione si propone come strumento di approfondimento critico e, insieme, come archivio visivo delle acquisizioni compiute dalla Fondazione tra il 2000 e il 2025. Con l'introduzione istituzionale di **Anna Maria Poggi** e **Patrizia Polliotto** (rispettivamente Presidente e Segretario Generale della Fondazione CRT), e attraverso i contributi di esperti ed esperte del sistema dell'arte, tra cui **Patrizia Sandretto Re Rebaudengo** (Presidente della Fondazione Arte CRT), **Guido Curto** (storico dell'arte), **Stefano Baia Curioni** (storico dell'economia), **Hans-Ulrich Obrist** (curatore e membro del Comitato Scientifico di Fondazione Arte CRT), **Raffaella Perna** (storica della fotografia), **Beatrice Zanelli** (storica dell'arte e curatrice), **Flaminia Gennari Santori** (storica dell'arte), **Clemente Micciché** (curatore), il volume indaga il ruolo che la Fondazione ha svolto nel promuovere la produzione artistica, sostenere i musei cittadini e costruire una collezione capace di riflettere le trasformazioni del contemporaneo. Il cuore del volume è l'apparato iconografico, organizzato cronologicamente per anno di acquisizione delle opere: un percorso visivo che intreccia il lavoro di artisti già affermati e nuove ricerche, accompagnato da schede tecniche di approfondimento. Chiudono l'opera gli indici, pensati come strumento di consultazione per studiosi, operatori del settore e pubblico. Il volume sarà presentato nei giorni della fiera.

Ufficio stampa Stilema

Roberta Canevari – canevari@stilema-to.it 335 6585866

Valentina Carrer - carrervale@gmail.com 338 8662116

Simona Oliva – simona.oliva@stilema-to.it 389 4886947