



Supercondominio8 - Il Bene Comune

**Anche quest'anno torna l'assemblea annuale degli spazi
indipendenti europei dell'arte contemporanea
nell'ambito del public program di *Radis*, il progetto d'arte nello
spazio pubblico ideato e sostenuto dalla Fondazione Arte CRT,
in collaborazione con Fondazione CRC**

5 settembre 2026 - Dogliani (CN)

6 settembre 2026 - Bene Vagienna (CN)

28 luglio 2026. Sabato 5 e domenica 6 settembre 2026 a Dogliani e Bene Vagienna (CN) si terrà l'ottava edizione di ***Supercondominio***, l'assemblea degli spazi indipendenti europei di produzione e promozione dell'arte contemporanea, dal titolo ***Il Bene Comune***. ***Supercondominio*** è nato nel 2018 al Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea su iniziativa dell'allora Direttore Carolyn Christov-Bakargiev, ideato insieme alle curatrici Caterina Molteni e Laura Lecce. Dopo le prime cinque edizioni al Castello di Rivoli, dal 2024 ***Supercondominio*** viene organizzato nei luoghi di ***Radis***, il progetto d'arte nello spazio pubblico ideato e promosso dalla **Fondazione Arte CRT**, ente "art oriented" della **Fondazione CRT**, in collaborazione con **Fondazione CRC**.

Supercondominio8 - Il Bene Comune, curato da **Treti Galaxie**, art project fondato da **Matteo Mottin** e **Ramona Ponzini**, si terrà nell'ambito del public program della terza edizione di ***Radis***, curata da **Marta Papini**, per la prima volta in due sedi: sabato 5 a **Dogliani**, che ha ospitato la seconda edizione di ***Radis***, per una giornata dedicata all'incontro e alla presentazione delle realtà partecipanti, e domenica 6 a **Bene Vagienna**, sede dell'edizione attuale, che ospiterà l'assemblea annuale. La distribuzione del programma tra due comuni vicini vuole evidenziare il carattere collaborativo e territoriale del progetto, fondato sulla costruzione di reti e relazioni tra soggetti diversi.

"Questa edizione di Supercondominio vuole assumere le caratteristiche simboliche e formali del numero che la contraddistingue, l'otto: due cerchi connessi a formare un circuito"

*ininterrotto, curva continua di dolce movimento, scambio, trasformazione” dichiara **Treti Galaxie**. “Supercondominio8, itinerante nel suo itinerare insieme a **Radis**, si svolgerà per la prima volta in due luoghi: sulle colline dell’Alta Langa di Dogliani e nell’Alta Piana Cuneese di Bene Vagienna. Dopo aver trattato il tema delle residenze nella sesta edizione e quello dell’educazione e della pedagogia radicale nella settima, Supercondominio8 vuole interrogarsi sul fare mostre come atto collaborativo. Il Bene Comune è un’espressione che contiene desiderio e metodo: è quella parte del fare arte che ha anche una funzione pubblica, quel nucleo che vive nella condivisione e che non può essere venduto né comprato.”*

Supercondominio ha l’obiettivo di attivare un dialogo tra spazi, artiste e artisti per favorire riflessioni, conoscenze reciproche, nuove sinergie e collaborazioni, attraverso momenti di condivisione con il pubblico. L’ottava edizione prende avvio da una riflessione sul ruolo che gli spazi indipendenti svolgono nel generare nuove comunità e nel costruire relazioni durature con i territori in cui operano, proponendo una riflessione sul fare mostre, intesa come pratica capace di attivare competenze, collaborazioni e risorse condivise, e indagando i processi che rendono possibile la produzione di momenti espositivi per artisti emergenti e il rapporto circolare che si instaura tra gli spazi e i loro territori.

Durante il weekend, si incontreranno a Dogliani e Bene Vagienna cinque realtà italiane e cinque provenienti dal resto dell’Europa - **Galerie FaVU** (Brno, Cechia), **Gelateria Sogni di Ghiaccio** (Bologna), **Goswell Road** (Parigi, Francia), **Karussell** (Fermo), **Kinderhook & Caracas** (Berlino, Germania), **Komplot** (Bruxelles, Belgio), **Mucho Mas!** (Torino), **Panorama** (Venezia), **Sonnenstube** (Lugano, Svizzera), **studioconcreto** (Lecce) - che si confronteranno per condividere pratiche, esperienze e metodologie educative attraverso talk, performance e momenti di dialogo con il pubblico. Nel corso della due giorni interverranno anche gli artisti **Roberto Casti**, **Luigi Presicce** e **Francesco Laurretta**.

Le attività si terranno a **Dogliani**, nel **Teatro della Chiesa Sacra Famiglia** e a **Piazza Don Pietro Delpodio**, e a **Bene Vagienna** nella **Trattoria Fieramosca** e a **Palazzo Rorà**.

Sabato 5 settembre a Dogliani nel Teatro della Chiesa Sacra Famiglia, dopo il discorso di benvenuto, si terranno le **presentazioni degli spazi ospiti** (9.30-13; 14.30-17.30); Piazza Don Pietro Delpodio, alle 22, sarà il punto di ritrovo per la performance itinerante **Paper (Script)** dell’artista **Roberto Casti**: una camminata performativa notturna in cui un testo condiviso, integrato dai partecipanti, diventa dispositivo di ascolto e osservazione del presente, con l’obiettivo di mettere in discussione la dimensione spettacolare della performance stessa.

Domenica 6 settembre, a Bene Vagienna, la giornata si apre alle 9 alla Trattoria Fieramosca con **La Scuola di Santa Rosa**, libera scuola di disegno fondata nel 2017 da **Luigi Presicce** e **Francesco Laurretta**. Un momento aperto a tutti in cui il disegno diventa gesto collettivo: il pubblico è invitato a partecipare portando con sé i materiali che preferisce, come fogli, quaderni, matite, pennarelli o altro, per condividere con gli artisti un’esperienza di contemplazione, incontro e scoperta.

Supercondominio8 si concluderà alle **11.15 a Palazzo Rorà** con la consueta **tavola rotonda**.

Tutti gli eventi sono **aperti al pubblico** e si terranno in lingua inglese.

Supercondominio8 è parte del palinsesto di incontri estivi del public program di **Radis**, pensati per avvicinare il pubblico all'inaugurazione dell'opera di **Iván Argote**, prevista per **l'11 ottobre 2026 a Bene Vagienna**, che la **Fondazione Arte CRT** darà in comodato permanente al comune.

Il progetto **Radis** nasce per avvicinare l'arte contemporanea a un pubblico esteso e interviene in contesti non convenzionali e per arricchire il territorio piemontese con un patrimonio di opere d'arte pubblica per la comunità, con programmi educativi, incontri pubblici e progetti espositivi, concepiti per condividere e restituire alla collettività parte della collezione della **Fondazione Arte CRT**. Giunto alla terza edizione, nuovamente in collaborazione con la **Fondazione CRC**, nel quadriennio 2024-2027 **Radis** produrrà opere nello spazio pubblico attraverso un percorso di coinvolgimento attivo di abitanti, enti locali e associazioni. Le nuove produzioni, in dialogo con le storie locali e il paesaggio, contribuiranno a creare un nuovo immaginario condiviso e potranno diventare leva per un turismo attento all'ambiente e alla sostenibilità.

Per informazioni: www.radis-crt.it

La **Fondazione Arte CRT**, ente "art oriented" della **Fondazione CRT** e principalmente attiva sul territorio regionale e locale, ha celebrato nel 2025 i suoi **venticinque anni di sostegno all'arte contemporanea**. Dalla nascita, nel 2000, la Fondazione mette in campo azioni concrete volte a valorizzare talenti e ad arricchire il patrimonio culturale, e alimenta un'estesa collezione di opere d'arte contemporanea, diventata nel tempo tra le più prestigiose a livello nazionale e internazionale: quasi **1.000 opere** realizzate da circa **380 artisti**, per un investimento complessivo di oltre **43 milioni di euro**.

La **Fondazione CRT**, nata nel 1991, è la terza Fondazione di origine bancaria italiana per entità del patrimonio. Da 35 anni è a fianco delle comunità del Piemonte e della Valle d'Aosta perché crede nella cura, nella crescita e nella meraviglia delle persone e del territorio. Sino ad oggi ha destinato al Nord Ovest oltre 2 miliardi di euro, rendendo possibili più di 50.000 progetti per sostenere i giovani talenti, valorizzare il patrimonio artistico e culturale, promuovere la ricerca, la formazione e il welfare, proteggere l'ambiente, stimolare l'innovazione, investire in progetti che generano valore economico, sociale e ambientale misurabile. Con una missione chiara: promuovere uno sviluppo sostenibile e inclusivo, per un futuro equo e responsabile. Tra i progetti più significativi figura la riqualificazione delle OGR Torino, trasformate da officine ferroviarie in laboratorio permanente di innovazione, cultura e futuro.

La **Fondazione CRC**, una delle maggiori Fondazioni di origine bancaria italiane, opera principalmente in provincia di Cuneo attraverso erogazioni di contributi a favore di soggetti pubblici e privati non profit e attraverso progetti promossi in maniera diretta, grazie al partenariato con i soggetti attivi nei diversi campi. L'arte e la cultura rappresentano da sempre settori strategici per la sua azione: tra le iniziative promosse si segnalano, per l'arte pubblica, il progetto *A Cielo Aperto*, realizzato nel 2022 per celebrare i 30 anni di vita, e il *Bando Distruzione*. In parallelo, a partire dal 2017 la Fondazione ha incrementato la propria

collezione d'arte anche grazie al progetto Coltivarte, che ha previsto l'acquisizione di opere contemporanee e la creazione di occasioni di fruizione pubblica.

Ufficio stampa Stilema

Roberta Canevari – canevari@stilema-to.it 335 6585866

Valentina Carrer – carrervale@gmail.com 338 8662116

Simona Oliva – simona.oliva@stilema-to.it 389 4886947

Biografie

Treti Galaxie è un *art project* fondato da Matteo Mottin e Ramona Ponzini, nato con l'obiettivo di lavorare con gli artisti in maniera espansa, rispettandone idee e progetti, aiutandoli a produrre e sviluppare mostre nella maniera più completa. Per questa ragione sceglie di non avere una sede fissa ma di cercare ogni volta lo spazio che meglio si adatta al progetto a cui sta lavorando. Ha collaborato con realtà e istituzioni quali Museo Nazionale del Cinema di Torino, Artissima, GAMEC, e tenuto lectures presso NABA, Accademia di Belle Arti di Verona e Accademia di Brera. Nel 2021 è stato co-curatore di *Supercondominio3* per il Castello di Rivoli Museo di Arte Contemporanea.

tretigalaxie.com

Galerie FaVU (Brno, Cechia) è uno spazio espositivo dedicato alla ricerca e alla produzione di una nuova generazione di artisti e curatori, nonché un laboratorio sperimentale volto a favorire un dialogo aperto tra l'ambiente accademico e il pubblico. Il suo obiettivo è presentare la più ampia varietà possibile di progetti negli ambiti delle arti visive, sonore e audiovisive.

<https://galerie.favu.vut.cz/en>

Gelateria Sogni di Ghiaccio (Bologna) è nata come artist-run-space nel 2016. Fondata dagli artisti Filippo Marzocchi, Mattia Pajè e Marco Casella, GSG ha ospitato nel tempo mostre, performance, live set, incontri, presentazioni, discussioni, portfolio review, approfondimenti critici e feste. Dal 2024 lo spazio ha mutato forma, passando a una gestione collettiva e assembleare, e proponendo una programmazione a cadenza settimanale per il biennio 2024/25. Il nome *Gelateria Sogni di Ghiaccio* è stato donato dall'artista Roberto Fassone come opera nel 2016.

<http://gelateriasognidighiaccio.com/>

Goswell Road (Parigi, Francia) è uno spazio no profit e casa editrice senza scopo di lucro fondato nel 2016 da Coralie Ruiz e Anthony Stephinson. Il nome deriva dalla strada in cui i due vivevano a Londra prima di trasferirsi a Parigi. A sua volta, il toponimo Goswell ha origine dall'espressione "God's Well" ("il pozzo di Dio"), che rimanda all'antica pratica pagana del culto delle sorgenti e dei pozzi, poiché la strada fu realizzata sopra il corso sotterraneo del New River. In occasione di ogni mostra ospitata nello spazio, Ruiz e Stephinson realizzano e curano un bouquet floreale in dialogo con le opere esposte. Goswell Road si configura come un microcosmo e come un'opera vivente, in continua evoluzione.

<https://goswellroad.com/>

Karussell (Fermo) è un progetto attivo dal 2018 che ha posto la ricerca artistica contemporanea al centro della propria attività, immaginandola come uno strumento per la scoperta e valorizzazione del patrimonio materiale e immateriale del territorio e come attivatore di processi di crescita culturale. Il cuore del progetto e obiettivo è valorizzare il territorio per mezzo dell'arte contemporanea attraverso mostre, laboratori di riqualificazione, residenze artistiche. Grazie alla realizzazione di progetti ogni volta site e contest specific, Karussell permette lo sviluppo di potenziali celati nel territorio, che si attivano grazie a un'azione culturale volta a mettere in risalto e non a colonizzare il contesto

territoriale, rendendo la nostra collocazione periferica un elemento centrale per lo sviluppo di possibilità.

<https://www.karussell.it/information/>

Kinderhook & Caracas (Berlino, Germania) è uno spazio progetto e un'iniziativa artistica fondato nel 2011 dagli artisti Sol Calero e Christopher Kline. Il nome viene dalle rispettive città d'origine dei fondatori: Caracas, in Venezuela, e Kinderhook, nello Stato di New York. La programmazione si concentra sulla produzione di mostre personali e di progetti collettivi basati sulla ricerca, sviluppando nel corso degli anni un approccio sempre più immersivo. Attraverso la sperimentazione di diversi modelli di collaborazione, da un network televisivo a un coro di comunità, fino a un progetto narrativo galleggiante sul Landwehr Canal, lo spazio si è concentrato sull'ampliamento delle pratiche degli artisti attivi a Berlino, sia sul piano spaziale che su quello interrelazionale.

<http://www.kinderhook-caracas.com/>

Komplot (Bruxelles, Belgio) è uno spazio aperto dedicato all'arte contemporanea guidato da un collettivo curatoriale composto da Pauline Salinas Segura, Thibaud Leplat, Camille Van Meenen e Pc Malet. Fin dalla sua fondazione, nel 2002, il collettivo curatoriale ha dato vita a un programma culturale eterogeneo, che comprende mostre, dibattiti, workshop e occasioni di incontro. La fondatrice ha concepito lo spazio come una "trama", o un "complotto", in opposizione all'idea del curatore come figura unica e autoriale: un progetto pensato per infiltrarsi nelle gallerie e nei musei, coltivando al tempo stesso uno spirito sperimentale.

<https://kmplt.org/>

Mucho Mas! (Torino) è un project space nato a Torino all'inizio del 2018 con la volontà di favorire nuove connessioni e riflessioni sullo sviluppo dell'ambito della fotografia sperimentale. Promuove iniziative culturali e altre attività che contribuiscono a diffondere, apprezzare e valorizzare la fotografia e l'immagine contemporanea, sia a livello locale che internazionale. Mucho Mas! espone artistə italianə e internazionali la cui pratica artistica è focalizzata nella rielaborazione visiva dei linguaggi del presente.

<https://www.muchomas.gallery/>

Panorama (Venezia) è un'associazione culturale e uno spazio progettuale no-profit fondato nel 2023 che abita un ex negozio nel sestiere di San Marco a Venezia. La sua forma triangolare e le tre vetrine che affacciano su Campiello San Zulian hanno dettato una linea curatoriale che si concentra sulla relazione osmotica tra l'interno e l'esterno dello spazio. Provando a creare una relazione con la città e le sue stratificazioni, Panorama guarda a pratiche locali, nazionali e internazionali che si connettono e possono completarsi nell'ambiente veneziano, agendo con sensibilità verso il suo contesto.

<https://panoramavenezia.com/>

Sonnenstube (Lugano, Svizzera), fondato nel 2013, è un offspace (associazione e spazio espositivo) dedicato all'arte contemporanea e talvolta alla musica, alla letteratura, alla traduzione, alla stampa, alla discussione, alla cucina, e tanto altro. La missione di Sonnenstube consiste nell'instaurare un luogo di presentazione per la scena artistica emergente nel Ticino centrale e meridionale. Sonnenstube è diretta oggi da: Giacomo Galletti (1993, curatore e stampatore), Giada Olivotto (1990, curatrice e ricercatrice), Sandro

Pianetti (1987, artista e interaction designer) Gabriel Stöckli (1991, artista) e Gianmaria Zanda (1985, artista e musicista). Sonnenstube è stata insignita del premio Swiss Art Awards nel settembre 2021. Dal 2019 è stato aggiunto a Sonnenstube lo spazio itinerante Nada.
<https://diesonnenstube.ch/>

studioconcreto (Lecce) è una piattaforma artistica e curatoriale fondata nel 2018 a Lecce da Luca Coclite e Laura Perrone. Il progetto si configura come uno spazio di ricerca che indaga, attraverso pratiche artistiche situate, le intersezioni tra sperimentazione artistica, gestualità del quotidiano e dell'abitare. Attiva all'interno di uno spazio domestico nel quartiere di edilizia popolare INA-Casa, studioconcreto riflette sulla prossemica degli spazi non convenzionali e sulle intersezioni tra corpo, linguaggio, gesto e architettura. Nel corso degli anni ha prodotto e curato mostre in collaborazione con artisti nazionali e internazionali (Mattia), insieme a laboratori e pratiche di pedagogia radicale e progetti performativi.
<https://studioconcreto.net/>

Roberto Casti (Iglesias, 1992) è un artista e musicista che vive tra Milano e Iglesias, in Sardegna. La sua pratica - che prevede l'utilizzo di diversi linguaggi come installazione, suono, performance, video, fotografia e disegno - si basa su una continua ricerca interpretativa e teorica della realtà intesa come luogo di relazioni e convivenza. Con il collettivo The Boys and Kifer, nato nel 2014 come band musicale fittizia, indaga nuovi metodi di comunità attraverso la partecipazione di diversi artisti, musicisti e teorici. Ha collaborato ed esposto in diversi spazi quali Galleria Simóndi (Torino), CRIPTA747 (Torino), Casa degli Artisti (Milano), Museo Nivola (Orani), MACRO (Roma), MAN (Nuoro), FRAC (Corte), PAV (Torino). Nel 2025 ha preso parte a Una Boccata D'Arte, progetto di Fondazione Elpis. Ha partecipato a residenze come Artissima MADE IN (Torino, 2026), Luoghi di seconda origine (Monte Verità, Ascona, 2026), Hangar (Lisbona, 2024), CBI - Communities Between Islands (Syros, Corsica, Sardegna, 2024).
<https://robertocasti.org/>

La Scuola di Santa Rosa è una libera scuola di disegno fondata dagli artisti Francesco Lauretta e Luigi Presicce. Nasce a Firenze nel settembre 2017 sul Lungarno Santa Rosa, e si sviluppa come un appuntamento settimanale aperto a chiunque desideri partecipare in cui il disegno diventa occasione di contemplazione, scambio e scoperta, in un contesto fondato sulla partecipazione spontanea e sulla condivisione di una felice inutilità. Nel corso degli anni la Scuola ha raccolto una comunità eterogenea, estendendo la propria esperienza anche oltre Firenze. Dal nucleo originario sono nate iniziative in diverse città, tra cui Lecce, Roma, Milano, New York, Ragusa Ibla, Siracusa, Palermo e Verona, e continua oggi a essere un luogo aperto in cui il fare artistico coincide con il piacere dello stare insieme e con la costruzione di un tempo comune.
<https://www.instagram.com/scuoladisantarosa/>