

In uscita il nuovo volume dedicato alla Collezione della Fondazione Arte CRT: venticinque anni di arte contemporanea raccontati attraverso le acquisizioni dal 2000 al 2025

Torino, 21 luglio 2026. In uscita per **Allemandi Editore** il volume dedicato alla **Collezione della Fondazione Arte CRT**, ente “art oriented” della **Fondazione CRT**, un'opera curata da **Guido Curto** che ripercorre oltre venticinque anni di attività di una delle più rilevanti istituzioni italiane impegnate nel sostegno all'arte contemporanea. Nata per documentare un patrimonio in continua crescita, la pubblicazione si propone come strumento di approfondimento critico e, insieme, come archivio visivo delle acquisizioni compiute dalla Fondazione tra il 2000 e il 2025.

*“Il catalogo in uscita in autunno rappresenta non solo un traguardo, ma anche una rinnovata promessa: quella di venticinque anni di impegno della **Fondazione CRT** che, attraverso la **Fondazione Arte CRT**, ha costruito un progetto culturale di lungo periodo a sostegno dell'arte contemporanea, contribuendo a rafforzare il patrimonio, le istituzioni e l'ecosistema culturale del territorio – dichiara **Anna Maria Poggi**, Presidente della Fondazione CRT –. Questo volume non racconta soltanto un percorso compiuto, ma guarda anche al futuro. Oggi, accanto alle acquisizioni, promuoviamo progetti di valorizzazione della collezione, alta formazione, educazione, partecipazione e innovazione. Un'evoluzione che trova nelle **OGR Torino**, hub della Fondazione CRT, una delle sue espressioni più emblematiche: un luogo dove ricerca artistica, sperimentazione e nuovi linguaggi del contemporaneo si intrecciano ampliando le opportunità di accesso alla cultura per tutti”.*

Con l'introduzione istituzionale di **Anna Maria Poggi** e **Patrizia Polliotto** (rispettivamente Presidente e Segretario Generale della Fondazione CRT), e attraverso i contributi di esperti ed esperte del sistema dell'arte, tra cui **Patrizia Sandretto Re Rebaudengo** (Presidente della Fondazione Arte CRT), **Guido Curto** (storico dell'arte), **Stefano Baia Curioni** (storico dell'economia), **Hans-Ulrich Obrist** (curatore e membro del Comitato Scientifico di Fondazione Arte CRT), **Raffaella Perna** (storica della fotografia), **Beatrice Zanelli** (storica dell'arte e curatrice), **Flaminia Gennari Santori** (storica dell'arte), **Clemente Micciché** (curatore), il volume indaga il ruolo che la Fondazione ha svolto nel promuovere la produzione artistica, sostenere i musei cittadini e costruire una collezione capace di riflettere le trasformazioni del contemporaneo.

I saggi che aprono il volume offrono una lettura storica e critica del progetto, approfondendo le strategie culturali e le dinamiche economiche che hanno guidato le acquisizioni, così come il dialogo costante intrattenuto dalla Fondazione con le istituzioni, il territorio e la scena internazionale. Attenzione particolare è riservata al processo di selezione delle opere, ricostruito attraverso un excursus storico e una lettura critica trasversale condotta dai diversi esperti: ne emerge una collezione che è il frutto di pratiche e progetti condivisi e di una visione culturale e sistemica in costante evoluzione. Un focus specifico è dedicato al nucleo fotografico e a quello dei libri d'artista e al ruolo che questi due fondi rivestono all'interno della raccolta.

Il cuore del volume è l'apparato iconografico, organizzato cronologicamente per anno di acquisizione delle opere: un percorso visivo che intreccia il lavoro di artisti già affermati e nuove ricerche, accompagnato da schede tecniche di approfondimento. Chiudono l'opera gli indici, pensati come strumento di consultazione per studiosi, operatori del settore e pubblico.

Nel suo complesso, il volume si configura come una narrazione articolata della Collezione della **Fondazione Arte CRT**: un organismo vivo, capace di interpretare il presente e di costruire, attraverso l'arte contemporanea, una memoria condivisa tra istituzioni, città e pubblico.

Il volume sarà presentato in autunno, durante il mese dell'arte contemporanea.

La **Fondazione Arte CRT**, ente "art oriented" della **Fondazione CRT** e principalmente attiva sul territorio regionale e locale, ha celebrato nel 2025 i suoi **venticinque anni di sostegno all'arte contemporanea**. Dalla nascita, nel 2000, la Fondazione mette in campo azioni concrete volte a valorizzare talenti e ad arricchire il patrimonio culturale, e alimenta un'estesa collezione di opere d'arte contemporanea, diventata nel tempo tra le più prestigiose a livello nazionale e internazionale: quasi **1.000 opere** realizzate da circa **380 artisti**, per un investimento complessivo di oltre **43 milioni di euro**.

La **Fondazione CRT**, nata nel 1991, è la terza Fondazione di origine bancaria italiana per entità del patrimonio. Da 35 anni è a fianco delle comunità del Piemonte e della Valle d'Aosta perché crede nella cura, nella crescita e nella meraviglia delle persone e del territorio. Sino ad oggi ha destinato al Nord Ovest oltre 2 miliardi di euro, rendendo possibili più di 50.000 progetti per sostenere i giovani talenti, valorizzare il patrimonio artistico e culturale, promuovere la ricerca, la formazione e il welfare, proteggere l'ambiente, stimolare l'innovazione, investire in progetti che generano valore economico, sociale e ambientale

misurabile. Con una missione chiara: promuovere uno sviluppo sostenibile e inclusivo, per un futuro equo e responsabile. Tra i progetti più significativi figura la riqualificazione delle OGR Torino, trasformate da officine ferroviarie in laboratorio permanente di innovazione, cultura e futuro.

Ufficio stampa Stilema

Roberta Canevari | canevari@stilema-to.it | 335 6585866

Simona Oliva | simona.oliva@stilema-to.it | 389 4886947