

# EXPOSED Torino Photo Festival

EXPOSED  
Torino Photo Festival  
*Mettersi a nudo*

9 aprile – 2 giugno 2026

Direzione artistica Walter Guadagnini  
Curato e realizzato da CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia

Torino, 9 aprile 2026. Dal 9 aprile al 2 giugno 2026 il capoluogo piemontese ospita la terza edizione di **EXPOSED Torino Photo Festival**. Il tema scelto per il 2026 è **Mettersi a nudo**: un invito a guardare dentro di sé e oltre le apparenze, interrogando la relazione tra identità e rappresentazione, corpo e immagine, tra ciò che si mostra e ciò che resta nascosto.

Uno sguardo che attraversa l'intero programma del Festival — con **mostre temporanee, incontri, eventi e iniziative diffuse** — e che coinvolge **artisti e istituzioni nazionali e internazionali**, animando sia alcune delle principali sedi culturali torinesi sia diversi spazi distribuiti nell'intero perimetro della città. **Mettersi a nudo** diventa così non solo svelamento fisico, ma gesto simbolico di autenticità: liberarsi dalle sovrastrutture, mostrarsi per ciò che si è, osservare sé stessi e gli altri senza filtri. Una tensione che la fotografia, più di ogni altro linguaggio, sa rendere concreta nella verità di un volto, di un paesaggio, di un corpo, e nella pluralità degli sguardi che li attraversano.

Promossa dalla Cabina di Regia della quale fanno parte **Città di Torino, Regione Piemonte, Camera di commercio di Torino, Fondazione Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT** in sinergia con **Fondazione Arte CRT e Intesa Sanpaolo**, e coordinata da **Fondazione per la Cultura Torino**, la terza edizione di **EXPOSED**, curata e realizzata da **CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia**, intende evidenziare e rafforzare la vocazione di Torino come città della fotografia.

Giunto alla sua terza edizione, il Festival segna un **passaggio di fase** e definisce con maggiore chiarezza la propria identità, con la **direzione artistica di Walter Guadagnini**, tra le voci più autorevoli della fotografia contemporanea italiana e internazionale. Non soltanto una piattaforma espositiva, ma un **dispositivo curatoriale strutturato**, capace di orientare contenuti, linguaggi e relazioni, con un progetto per Torino che unisce **qualità curatoriale e partecipazione diffusa, in un dialogo costante tra luoghi, autori e pubblico**.

**Walter Guadagnini** dichiara: *“I giorni che precedono l'inaugurazione di un festival sono sempre quelli più eccitanti: tutto quello che si è immaginato e preparato nei mesi precedenti inizia a diventare realtà, le fotografie salgono sulle pareti, le strutture realizzate per questa occasione danno nuove identità agli spazi e il disegno complessivo comincia a prendere forma, anzi a mettersi a nudo. La terza edizione di EXPOSED Torino Photo Festival è ormai nelle mani del pubblico, la città non solo è invasa dai manifesti e dai banner che pubblicizzano la manifestazione con tutti i suoi luoghi, ma anche dalle fotografie sulle cancellate e sotto i portici, i tuffatori cominciano ad apparire*

Promosso da  
Promoted by



Partner istituzionali  
Institutional Partners



Coordinato da  
Coordinated by



Curato e realizzato da  
Curated and Organized by



In collaborazione con  
In Collaboration with



Partner ufficiale  
Official Partner



Sponsors



1

Partner tecnici  
Technical Partners



Partner mobilità  
Mobility Partner



# EXPOSED Torino Photo Festival

nei luoghi più disparati sui loro enormi billboard 6x3, i primi fotografi cominciano ad arrivare, da lontanissimo e da molto vicino, si misurano le distanze tra le sedi del 'miglio della fotografia': un ultimo sguardo al meteo, e che la festa abbia inizio.»

Il programma della terza edizione di EXPOSED propone 18 mostre temporanee indoor e outdoor, insieme a incontri, letture portfolio, proiezioni e altri eventi, realizzati grazie al coinvolgimento delle principali istituzioni torinesi, delle realtà indipendenti e dei protagonisti della scena artistica cittadina, a partire da quattro giorni di inaugurazione (dal 9 al 12 aprile) e attraverso un calendario diffuso che offre una vera e propria immersione nella fotografia di ieri e di oggi.

## MOSTRE INDOOR

Il programma delle mostre indoor si articola in un percorso diffuso che attraversa alcune tra le principali istituzioni culturali della città, in quello che si può definire come un vero e proprio "miglio della fotografia", all'interno del quale sarà possibile passeggiare incontrando la fotografia nelle sue più differenti forme. Il percorso costruisce una trama espositiva capace di mettere in relazione autori affermati e pratiche contemporanee, sguardi storicizzati e ricerche emergenti. Un insieme eterogeneo ma coerente, in cui ogni progetto contribuisce a declinare il tema *Mettersi a nudo* attraverso linguaggi, contesti e prospettive differenti, muovendosi tra dimensione intima e rappresentazione pubblica, tra memoria e costruzione dell'identità. Un percorso che trova la sua dimensione unitaria anche grazie alle soluzioni grafiche e di allestimento pensate – sia per gli interni che per gli esterni – dallo studio BRH+ di Torino, che ha lavorato in stretta sinergia con la direzione di EXPOSED, ottenendo un risultato che unisce una grande eleganza formale a un'altrettanta fondamentale capacità di comunicazione, all'insegna dell'essenzialità.

Il "miglio della fotografia" può iniziare idealmente da CAMERA Torino e dalla sua Project Room, dove viene presentata la mostra di *Toni Thorimbert. Donne in vista*, a cura di Walter Guadagnini. Il progetto, nato da un'idea di Luca Beatrice, si presenta come un omaggio di Thorimbert e Guadagnini all'amico prematuramente scomparso. Una selezione di oltre sessanta fotografie, dedicate alla figura femminile e realizzate dal fotografo italo-svizzero in oltre trent'anni di carriera, ritraggono sia figure note sia donne comuni, spaziando tra ritratti ufficiali, scatti privati e fotografie di moda. Come suggerisce il titolo, la mostra mette al centro il volto e il corpo femminile, esaltandone la presenza e l'identità. Due immagini simboliche – quella della madre e quella della figlia del fotografo – sintetizzano il senso del progetto: raccontare la propria vita attraverso la ricerca della bellezza. La mostra continua con uno spin-off nelle sale dell'NH Collection Piazza Carlina con una selezione di una decina di immagini che ruotano attorno alla fotografia "Real Show" del 2006, già molto significativa ai suoi tempi e che oggi appare, se possibile, ancora più struggente e attuale.

Nella Cripta di San Michele Arcangelo, *Yorgos Lanthimos. Photographs* – a cura di Giangavino Pazzola – presenta l'ampia produzione fotografica del regista greco, rivelando un aspetto meno noto del suo lavoro, caratterizzato da uno sguardo perturbante e concettuale che sottolinea la continuità tra fotografia e cinema. Le opere in mostra nascono dall'atmosfera creativa che ruota attorno a due celebri pellicole recenti, *Poor Things* (2023) e *Kinds of Kindness* (2024), e intrecciano immagini provenienti dalle scene dei film con scatti autonomi, esplorando la dimensione dell'isolamento nelle relazioni contemporanee, del corpo e dello spazio come teatro psicologico. La

Promosso da  
Promoted by



Partner istituzionali  
Institutional Partners



Coordinato da  
Coordinated by



Curato e realizzato da  
Curated and Organized by



In collaborazione con  
In Collaboration with



Partner ufficiale  
Official Partner



Sponsors



2

Partner tecnici  
Technical Partners



Partner mobilità  
Mobility Partner



# EXPOSED Torino Photo Festival

mostra è realizzata in collaborazione con **Città di Torino - Dipartimento Cultura, Grandi Eventi e Promozione Turistica**.

Il **Museo Regionale di Scienze Naturali**, in collaborazione con la **Regione Piemonte**, ospita **Bernard Plossu. Dopo l'estate**, a cura di **Walter Guadagnini**. Le opere esposte sono state realizzate da Plossu tra gli anni Ottanta e gli anni Dieci del Duemila, nelle **piccole isole italiane**. In oltre trent'anni di viaggi, l'autore trasforma scene ordinarie in visioni intense e sospese nel tempo. Muovendosi tra luoghi come **Stromboli** e **l'Isola d'Elba**, Plossu ricerca un dialogo profondo tra uomo e natura. Il suo sguardo, colto e innamorato dell'Italia, unisce letteratura e sensibilità pittorica: ne deriva una fotografia essenziale e poetica, intesa come esperienza di libertà e conoscenza interiore.

Il **Circolo del Design** accoglie **Dean Chalkley. Back in Ibiza e altre storie**, a cura di **Walter Guadagnini**. La mostra riunisce **tre serie del fotografo inglese**, attivo dagli anni Novanta soprattutto in ambito musicale. La prima è dedicata alla **scena britannica tra gli anni Novanta e oggi**, con ritratti di icone come Amy Winehouse, Oasis e The White Stripes. **Never Turn Back** è invece un reportage intimo sul viaggio di un gruppo di ragazzi lungo le coste di Norfolk. A completare il percorso, **Back in Ibiza**, realizzato tra la fine del Novecento e l'inizio del Duemila, racconta dall'interno l'euforia e l'eccesso dell'isola, offrendo una testimonianza diretta e non nostalgica di quell'epoca.

Al **Museo Nazionale del Risorgimento Italiano**, **Viva le donne! Il femminismo nelle fotografie di Paola Agosti**, a cura di **Giangavino Pazzola**, celebra uno dei più importanti sguardi sulla nascita del movimento femminista italiano, con un focus su quello romano degli anni Settanta. Attraverso una selezione di **ottanta immagini vintage** realizzate in bianco e nero da Paola Agosti e materiali d'archivio, l'esposizione restituisce la forza e la radicalità di una stagione di partecipazione collettiva che ha trasformato la società italiana. I cortei e gli spazi identitari diventano teatro di lotte pubbliche e intime, mentre i ritratti catturano gesti e creatività delle donne impegnate per diritti fondamentali, offrendo un racconto vivo in dialogo con le nuove generazioni.

Ai limiti estremi del "miglio della fotografia" si trovano infine **due luoghi particolari, le cui mostre riassumono idealmente la volontà di EXPOSED di prendere in considerazione e mostrare la fotografia dalle sue origini sino ai giorni nostri, in un viaggio ideale tra il tempo e lo spazio**.

Dapprima si giunge alle **Gallerie d'Italia - Torino**, museo di **Intesa Sanpaolo**, dove si può visitare, dal 10 aprile al 6 settembre 2026, la mostra **Diana Markosian. Replaced**, a cura di **Brandei Estes**. Il progetto, presentato in **anteprima assoluta** proprio in occasione di **EXPOSED**, è dedicato alla memoria di un grande amore e al sentimento della "sostituzione". Attraverso un'esposizione fotografica che combina rievocazione sceneggiata e autofinizione e un film, adattato per la sala immersiva del museo, l'artista – una delle giovani protagoniste della scena fotografica contemporanea internazionale – ricostruisce le dinamiche delle relazioni, interrogando la fragilità del mito romantico e il disorientamento che segue alla loro fine.

Infine, all'**Archivio di Stato di Torino**, sezione Corte, trovano sede **due mostre**.

**Messi a nudo. Auguste Belloc, Wilhelm von Gloeden, Carlo Mollino**, a cura di **Barbara Bergaglio** – realizzata in collaborazione con **Museo Nazionale del Cinema – Torino, FAF Toscana - Fondazione Alinari per la Fotografia, Politecnico di Torino, ARIA, Ufficio Gestione del Patrimonio Storico** – esplora l'opera di tre figure chiave della storia della fotografia, analizzando l'evoluzione del nudo da esercizio accademico a indagine introspettiva, spesso ossessiva e perturbante, e mettendo in evidenza il forte contenuto erotico che, pur radicato

Promosso da  
Promoted by



Partner istituzionali  
Institutional Partners



Coordinato da  
Coordinated by



Curato e realizzato da  
Curated and Organized by



In collaborazione con  
In Collaboration with



Partner ufficiale  
Official Partner



Sponsors



3

Partner tecnici  
Technical Partners



Partner mobilità  
Mobility Partner



Partner sostenibilità  
Sustainability Partner



# EXPOSED Torino Photo Festival

nelle epoche di produzione, continua a sollecitare la sensibilità contemporanea attraverso il piacere voyeuristico degli autori.

Accanto a questa, **Ralph Gibson. Self Exposed**, a cura di **Giangavino Pazzola**, realizzata in collaborazione con **Paci contemporary Gallery** di Brescia, presenta una selezione di **settanta opere** che attraversano oltre cinquant'anni di carriera, rendendo omaggio a uno dei **grandi maestri della fotografia del XX secolo**. Il percorso mette in luce l'evoluzione di un linguaggio visivo caratterizzato da contrasti netti, inquadrature audaci e una tensione costante tra astrazione e realtà.

Chiude il percorso indoor **Metamorphosis**, che riunisce i lavori di **sei artisti internazionali** selezionati dalla piattaforma europea per la fotografia emergente **FUTURES Photography**, partner culturale per questo progetto. La mostra collettiva e diffusa indaga il tema della metamorfosi come processo di trasformazione individuale, sociale e ambientale, offrendo uno sguardo plurale sulle tensioni che attraversano il nostro tempo. Le opere di **Claudia Amatruda** (Foggia, 1995), **Máté Bartha** (Budapest, 1987), **Benedetta Casagrande** (Milano, 1993), **Anna Orlowska** (Opole, 1986), **Ada Zielinska** (Varsavia, 1989) e **Yana Wernicke** (Berlino, 1990) saranno esposte negli spazi no profit **Mucho Mas!**, **Witty Books**, **Almanac**, **Quartz Studio**, **Cripta747** e **Jest**, rafforzando una rete di collaborazione tra realtà indipendenti e nuove generazioni di autori nella fotografia contemporanea. La mostra è stata realizzata con il sostegno della piattaforma fotografica europea FUTURES, cofinanziata dal programma «Europa creativa» dell'Unione Europea. Il tema è stato sviluppato da un team curatoriale dedicato composto da tre organizzazioni membri della piattaforma: Světlana Malina (Fotograf Zone, Praga, Repubblica Ceca), Emese Mucsi (Robert Capa Contemporary Photography Centre, Budapest, Ungheria) e Raphaëlle Stopin (Centre photographique Rouen Normandie, Francia). Il progetto è sostenuto da **CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia**.

## MOSTRE OUTDOOR

Le mostre *outdoor* estendono il Festival nello **spazio urbano**, trasformando Torino in una **piattaforma espositiva diffusa** in cui la fotografia entra in dialogo diretto con l'architettura, i flussi quotidiani e le geografie sociali della città. Interventi eterogenei per scala e linguaggio che, nel loro insieme, **ridefiniscono il rapporto tra immagine e spazio pubblico, tra visione e attraversamento**. Alcune di queste mostre si trovano all'interno del "miglio della fotografia", fungendo come una sorta di basso continuo visivo tra una sede e l'altra delle mostre *indoor*, mentre altre si sviluppano in un'area molto più vasta, fungendo da rimandi costanti e spettacolari al festival, anche nei luoghi più inattesi.

Nella **Corte di Palazzo Carignano**, grazie alla concessione delle **Residenze Reali Sabaude** e la collaborazione del **Museo Nazionale del Risorgimento Italiano**, il 2 aprile ha aperto **Torino 4x4. Fotografie di una nuova era**, a cura di **François Hébel e Marco Rubiola**, un progetto di **CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia** e **Fondazione Boscolo**: un ritratto innovativo e plurale della città, che intreccia arte, comunicazione e impegno sociale. Attraverso lo sguardo di quattro fotografi – **Fabio Bucciarelli, Enrico Gili, Dekha Mohamed Osman e Marco Rubiola** – e il racconto di quattro realtà attive sui temi dell'inclusione e delle fragilità sociali, l'iniziativa ambisce a innescare un cambiamento percettivo e culturale.

Promosso da  
Promoted by



Partner istituzionali  
Institutional Partners



Coordinato da  
Coordinated by



Curato e realizzato da  
Curated and Organized by



In collaborazione con  
In Collaboration with



Partner ufficiale  
Official Partner



Sponsors



4

Partner tecnici  
Technical Partners



Partner mobilità  
Mobility Partner



# EXPOSED Torino Photo Festival

Il **Portico di Palazzo Carignano**, che si affaccia su Piazza Carlo Alberto, ospita **due progetti outdoor** strettamente collegati tra loro su dieci standardi bifacciali, due facce della stessa medaglia. Il progetto è realizzato con il sostegno di **Residenze Reali Sabaude** e la collaborazione con il **Museo Nazionale del Risorgimento Italiano**. **L'invenzione di sé. La Contessa di Castiglione**, a cura di **Alessandro Bollo** e **Walter Guadagnini**, presenta nove ritratti della Contessa - tratti dal celebre "Album Nigra", conservato nelle collezioni del **Museo Nazionale del Risorgimento Italiano** - che evidenziano come Virginia Oldoini abbia trasformato la fotografia in uno spazio di sperimentazione identitaria. Attraverso pose e travestimenti, la Contessa di Castiglione ha anticipato alla metà dell'Ottocento pratiche contemporanee di autorappresentazione, attraverso immagini che sorprendentemente ridefiniscono il rapporto tra individuo, immagine e pubblico.

Accanto a questo progetto troviamo **You Can Have it All** (2019 e 2024) di **Karla Hiraldo Voleau**, co-curata insieme a **Walter Guadagnini**, con un testo di **Camilla Marrese**, sempre realizzata con il sostegno di **Residenze Reali Sabaude**. La mostra nasce dal dialogo tra due momenti distanti cinque anni tra Grecia e Italia: attraverso fotografia, scrittura e azioni rituali, l'artista trasforma l'esperienza del dismorfismo e della frattura personale in un processo di consapevolezza. Il corpo, inizialmente percepito come limite e ossessione, diventa strumento di resistenza e possibilità. Il progetto si configura così come un percorso di guarigione e autodeterminazione, in cui il corpo è chiamato prima di tutto a essere, e non soltanto a essere guardato.

Sotto i **portici di Piazza San Carlo**, **Paolo Ventura** presenta **Acrobati 2020–2025**, un lavoro realizzato appositamente per questa occasione, **curato dallo stesso artista con Walter Guadagnini**, ispirato all'archivio di una coppia di acrobati italiani attivi negli anni Trenta. Le fotografie originali raccontano numeri di equilibrio e, al tempo stesso, il delicato equilibrio dell'amore. Le immagini realizzate da Ventura tra pittura e fotografia ritraggono ora gli artisti isolati in una città metafisica e irreali, panorama ormai consueto nella pratica recente dell'artista. L'installazione, realizzata in collaborazione con **Città di Torino – Dipartimento Gabinetto del Sindaco, Ufficio Look of The City**, trasforma i numeri circensi in una metafora del corpo, della memoria e della fragilità dei legami.

I portici nord di Via Po, da Piazza Castello a via Rossini, ospitano **5.000 lire per un sorriso. Fotografie dal concorso dell'azienda cosmetica Gi. Vi. Emme, 1939–1941**, esposizione curata da **Barbara Bergaglio**, realizzata in collaborazione con **Fondo Villani Scarpellini** e **Città di Torino – Dipartimento Gabinetto del Sindaco, Ufficio Look of The City**. I volti di italiani e soprattutto italiane sorridenti che accompagneranno i passanti in via Po provengono dal **Fondo Villani Scarpellini** e sono state realizzate in occasione del concorso ideato da Dino Villani e Cesare Zavattini come operazione di marketing, che invitava i partecipanti a inviare un ritratto sorridente. Il successo fu immediato, con premi di lusso e una partecipazione diffusa in tutto il Paese. Dopo l'interruzione dovuta alla guerra, il concorso riprese nel 1946 come *La bella d'Italia*, assumendo poco dopo il nome definitivo di *Miss Italia*.

Il **Museo Nazionale del Cinema** presenta sulla cancellata della Mole Antonelliana **FUORICAMPO. Il cinema svelato**, con **venti immagini di grande formato** tratte dalle proprie collezioni. Le fotografie mostrano visioni sorprendenti di uomini in peplo vicini a macchine da presa, di personaggi medievali intenti a leggere quotidiani sportivi, di luci e scenografie, rivelando il dispositivo che costruisce la visione cinematografica. Il percorso restituisce il **cinema come esperienza viva del Novecento**: dal muto di *Cabiria* ai colossal come *Ben-Hur* e *Cleopatra*, fino agli anni Sessanta e Settanta, quando cambiano tecnologie e linguaggi ma resta l'energia dei set.

Promosso da  
Promoted by



Partner istituzionali  
Institutional Partners



Coordinato da  
Coordinated by



Curato e realizzato da  
Curated and Organized by



In collaborazione con  
In Collaboration with



Partner ufficiale  
Official Partner



Sponsors



5

Partner tecnici  
Technical Partners



Partner mobilità  
Mobility Partner



Partner sostenibilità  
Sustainability Partner



# EXPOSED Torino Photo Festival

Grazie alla collaborazione con la **Città Metropolitana di Torino**, un'altra cancellata, quella del **Giardino storico di Palazzo dal Pozzo della Cisterna** ospita una mostra, curata da **Barbara Bergaglio**, dedicata esplicitamente a Torino e alle sue collezioni.

La mostra, dal titolo **La città in fotografia – La fotografia in città**, presenta infatti una decina di immagini di grande formato tratte da diverse collezioni pubbliche cittadine, a partire dalla storica "Veduta della Gran Madre di Dio" realizzata l'8 ottobre 1839 da Enrico Jest, uno degli incunaboli della fotografia nel nostro paese, per giungere sino ai giorni nostri, intrecciando storia della fotografia, della città e delle sue collezioni.

**Cripta747**, insieme ad **EXPOSED Torino Photo Festival**, presenta **Mark Leckey, Catabasis** al piano -2 del Parcheggio GTT Valdo Fusi, Torino. **A cura di Cripta747 e Caterina Avataneo**, il progetto è un lavoro fotografico che esplora il sottosuolo come luogo atemporale di espressione, sperimentazione e immaginario collettivo. La commissione consiste in un intervento site-specific di Mark Leckey che collassa le distinzioni tra ordinario e straordinario nello spazio urbano, restando sospeso tra memoria, sottocultura e fantasia. Il progetto è realizzato con il sostegno di **Regione Piemonte e Fondazione CRT**; in collaborazione con **GTT**; promosso da **Città di Torino**, con il patrocinio di **Circoscrizione 1**.

**Ventisei cimase diffuse nella città** ospitano **I Tuffatori (6x3)**, a cura di **Walter Guadagnini**. Si tratta di una mostra collettiva a cielo aperto che si sviluppa su ventisei **billboard urbani**, dedicata principalmente a giovani autrici e autori, tra i quali **Federica Belli, Silvia Camporesi, Sara Lorusso, Claudio Majorana, Zoe Natale Mannella, Fabio Paleari, Camillo Pasquarelli, Leila Erdman Tabukashvili**, con la partecipazione straordinaria di **Walter Pfeiffer**, il celebre fotografo svizzero protagonista della mostra *In Good Company* alla Pinacoteca Agnelli, aperta dal 30 aprile durante i giorni di EXPOSED. Il titolo rende omaggio a *Il tuffatore* di Nino Migliori, il grande maestro della fotografia italiana che si avvia al compimento dei suoi cento anni di vita, e ne riprende il valore simbolico: acqua, corpo e immersione diventano il filo conduttore di un percorso che trasforma le arterie urbane in spazi di immaginazione, dove la nudità si configura come esperienza fisica e gesto simbolico di esposizione.

## APPUNTAMENTI E INIZIATIVE

Il calendario del Festival include inoltre un **palinsesto di appuntamenti e iniziative** articolato e dinamico, pensato da **EXPOSED** per coinvolgere sia il pubblico degli addetti ai lavori sia quello più ampio degli appassionati.

Tra questi **ESTERNO NOTTE**, il grande evento di proiezioni all'aperto, uno dei momenti pubblici più significativi delle giornate inaugurali del Festival, nato con l'obiettivo di coinvolgere e festeggiare la fotografia insieme alla città e ai suoi abitanti. Nella serata di **venerdì 10 aprile, dalle 21.00 alle 24.00**, il capoluogo piemontese si metterà a nudo e cambierà pelle: palazzi, muri, finestre, cortili e balconi diventeranno grandi schermi, invitando ad alzare lo sguardo e riscoprire gli spazi quotidiani sotto una nuova luce. Il programma di ESTERNO NOTTE coinvolgerà circa trenta spazi d'arte e offrirà per la serata anche la possibilità di una passeggiata – con partenza da CAMERA alle 21.15 – che accompagnerà i partecipanti alla scoperta di una selezione di proiezioni nei dintorni. Sul sito e sui social di EXPOSED è inoltre disponibile una **mappa virtuale dell'evento**, che permetterà a chiunque di scoprire e orientarsi tra tutti i luoghi che partecipano all'iniziativa, tra cui alcune delle gallerie di **TAG – Torino Art Galleries**. Partner ufficiale di Esterno Notte, **LAVAZZA Group**.

Promosso da  
Promoted by



Partner istituzionali  
Institutional Partners



Coordinato da  
Coordinated by



Curato e realizzato da  
Curated and Organized by



In collaborazione con  
In Collaboration with



Partner ufficiale  
Official Partner



Sponsors



6

Partner tecnici  
Technical Partners



Partner mobilità  
Mobility Partner



# EXPOSED Torino Photo Festival

Nell'ambito della costante ricerca sui linguaggi visivi contemporanei, nasce **EXPOSED feat Witty Books Dummy Award**, concorso internazionale promosso da EXPOSED e Witty Books per la pubblicazione di un progetto fotografico inedito in forma di libro. Rivolto ad autori e collettivi con un corpo di lavoro già sviluppato e tradotto in un progetto editoriale compiuto ma non ancora edito, il premio offre la possibilità di entrare nel catalogo della casa editrice. Le **candidature, aperte fino al 19 aprile**, saranno valutate da una giuria di esperti formata da Tommaso Parrillo (Witty Books), Giulia Ninotta (CAMERA) e l'artista Karla Hiraldo Voleau, che selezionerà **venti finalisti, protagonisti di una mostra a Cripta747 il 23 e 24 maggio, dove sarà annunciato il progetto vincitore**. Il libro sarà sviluppato nel corso del 2026 in collaborazione con l'editore e stampato da L'artistica Savigliano. Il volume sarà presentato ufficialmente durante l'edizione 2027 del festival.

Il **2 giugno**, durante l'ultimo weekend di apertura di EXPOSED, sarà annunciato l'artista vincitore della seconda edizione del **Garesio Wine Prize for Documentary Photography**. Il riconoscimento celebra una ricerca capace di interpretare con sguardo consapevole e originale i temi del paesaggio, dell'ambiente e dell'ecologia, attraverso una residenza nelle Langhe e una produzione inedita.

L'evento, ideato ad hoc per il festival, offrirà un approfondimento dedicato al lavoro dell'autore selezionato da Giovanna Garesio, founder di Garesio Vini e Resort, Walter Guadagnini, direttore artistico di EXPOSED Torino Photo Festival e François Hébel, direttore artistico di CAMERA Torino.

EXPOSED integra la sua proposta espositiva con un calendario di **appuntamenti gratuiti**, concepiti come **momenti di approfondimento accessibili a tutta la cittadinanza**. Durante i giorni di inaugurazione e i **fine settimana successivi**, gli spazi del festival ospiteranno i **protagonisti delle mostre in programma**: un'occasione concreta per il pubblico di dialogare con autrici e autori, sia italiani che internazionali, scoprendo il dietro le quinte dei loro progetti.

Oltre ai grandi nomi del settore, il festival riserva uno spazio significativo alla sperimentazione attraverso la **sezione speciale Lavori in corso**. Questa iniziativa è dedicata specificamente ai giovani professionisti della fotografia, invitati a presentare le proprie ricerche in un contesto di scambio con esperti e rappresentanti del mondo editoriale e curatoriale.

In occasione di EXPOSED, dal 23 al 24 maggio la **FIAF – Federazione Italiana Associazioni Fotografiche** partecipa al Festival con la 23ª edizione di **Portfolio Italia**, unico circuito italiano di letture portfolio.

**Nella logica di un coinvolgimento dell'intera città nei programmi di EXPOSED**, si segnala la presenza della settima edizione della fiera di fotografia **"The Phair"**, che si terrà dal 22 al 24 maggio alle OGR Torino. Nello stesso weekend l'edicola di Piazza San Carlo accoglierà un **intervento site-specific di Paolo Ventura**, che la trasformerà in una venue d'eccezione attraverso una veste visiva dedicata. Anche in questo caso numerose sono le iniziative che certificano la collaborazione tra EXPOSED e la scena cittadina. Durante i giorni del festival, infatti, l'offerta fotografica presente in città sarà molto ampia e di altissimo livello. Una sinergia che senza dubbio contribuirà a confermare la dimensione di Torino come città della fotografia sia in Italia che all'estero.

L'elenco delle proposte inserite nella sezione **EXTRA**, in costante aggiornamento, è sul sito di EXPOSED: [www.exposed.to.it](http://www.exposed.to.it).

## INFORMAZIONI PRATICHE

Promosso da  
Promoted by



Partner istituzionali  
Institutional Partners



Coordinato da  
Coordinated by



Curato e realizzato da  
Curated and Organized by



In collaborazione con  
In Collaboration with



Partner ufficiale  
Official Partner



Sponsors



7

Partner tecnici  
Technical Partners



Partner mobilità  
Mobility Partner



# EXPOSED Torino Photo Festival

Le mostre di **Toni Thorimbert, Bernard Plossu, Dean Chalkley, Yorgos Lanthimos, Auguste Belloc, Wilhelm von Gloeden, Carlo Mollino, Ralph Gibson, Paola Agosti e Metamorphosis** e tutte le mostre *outdoor* saranno accessibili gratuitamente tramite il **PASS EXPOSED, valido dal 9 aprile al 2 giugno**. Per ottenerlo sarà sufficiente cliccare sull'area dedicata al download del pass dal sito del festival o dal sito [turismotorino.org](http://turismotorino.org) e procedere alla registrazione. Il pass è digitale, pertanto il **Qr code** sarà inviato via email. Il pass consente inoltre l'ingresso a 5 Euro per le mostre di **Diana Markosian** e di **Nick Brandt** a Gallerie d'Italia - Torino, il biglietto ridotto alla mostra di **Edward Weston** a CAMERA e a numerose altre iniziative culturali in città.

In ogni mostra indoor sono disponibili dei **QR code** che rimandano ad **audioguide introduttive in italiano e inglese**, con percorsi specifici sia per adulti che per bambini. È inoltre presente, per ciascuna di esse, un'**introduzione in LIS** (Lingua dei Segni Italiana) realizzata dall'Istituto dei Sordi di Torino.

Con un programma che attraversa luoghi, linguaggi e pubblici, **EXPOSED** rilancia il proprio ruolo come piattaforma di riferimento per la fotografia contemporanea, capace di attivare la città e di restituirne una nuova immagine condivisa.

Promosso da  
Promoted by



Partner istituzionali  
Institutional Partners



Coordinato da  
Coordinated by



Curato e realizzato da  
Curated and Organized by



In collaborazione con  
In Collaboration with



Partner ufficiale  
Official Partner



Sponsors



8

Partner tecnici  
Technical Partners



Partner mobilità  
Mobility Partner



Partner sostenibilità  
Sustainability Partner



# EXPOSED Torino Photo Festival

La terza edizione di EXPOSED è resa possibile da numerose collaborazioni e partnership.

## Promosso da

Città di Torino  
Regione Piemonte  
Camera di commercio di Torino

## Partner istituzionali

Fondazione Compagnia di San Paolo  
Fondazione Cassa di Risparmio di Torino – Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT  
Intesa Sanpaolo – Gallerie d'Italia Torino

## Coordinato da

Fondazione per la Cultura Torino

## Curato e realizzato da

CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia

## In collaborazione con

Città Metropolitana di Torino  
Turismo Torino e Provincia  
Abbonamento Musei

## Partner ufficiale

Lavazza Group

## Sponsors

Jacobacci Avvocati  
Garesio Vini e Resort

## Partner tecnici

ILTI LUCE  
Cilvea Vetri per l'arte  
CRM Sistemi di stoccaggio  
Ultraspazio

## Partner mobilità

DOTT

## Partner Sostenibilità

Legambiente

## INFORMAZIONI

### EXPOSED Torino Photo Festival

[www.exposed.to.it](http://www.exposed.to.it)

[exposed@camera.to](mailto:exposed@camera.to)

## UFFICIO STAMPA

Lara Facco P&C

[www.larafacco.com](http://www.larafacco.com)

E. [press@larafacco.com](mailto:press@larafacco.com)

Lara Facco | M. +39 349 2529989 | E. [larafacco@larafacco.com](mailto:larafacco@larafacco.com)

Camilla Capponi | M. +39 366 3947098 | E. [camillacapponi@larafacco.com](mailto:camillacapponi@larafacco.com)

Alberto Fabbiano | M. +39 340 8797779 | E. [albertofabbiano@larafacco.com](mailto:albertofabbiano@larafacco.com)

Rachele Caretta | M. +39 377 3252358 | E. [rachelecaretta@larafacco.com](mailto:rachelecaretta@larafacco.com)

Promosso da  
Promoted by



Partner istituzionali  
Institutional Partners



Coordinato da  
Coordinated by



Curato e realizzato da  
Curated and Organized by



In collaborazione con  
In Collaboration with



Partner ufficiale  
Official Partner



Sponsors



9

Partner tecnici  
Technical Partners



Partner sostenibilità  
Sustainability Partner

