

**Conclusa con successo l'edizione 2025
inizia e raddoppia l'edizione 2026 di**

APERTO

**il ciclo di seminari gratuiti di alta formazione per le professionalità
dell'arte contemporanea promosso e finanziato dalla
Fondazione Arte CRT**

Torino, 19 febbraio 2026. Con il seminario *Arte in pratica*, che si è tenuto dal 10 al 12 dicembre 2025, si è conclusa la seconda edizione di **APERTO**, il ciclo di seminari gratuiti di alta formazione per le professionalità dell'arte contemporanea, promosso e finanziato dalla **Fondazione Arte CRT, ente art oriented della Fondazione CRT**. Avviato nel 2024 e ideato per la Fondazione da un team composto da Giorgina Bertolino, Irene Calderoni, Bernardo Follini e Vittoria Martini, **APERTO** è un programma che mira a dotare Torino e il Piemonte di un piano formativo gratuito di alto livello, favorendo, allo stesso tempo, le relazioni e gli scambi all'interno del sistema dell'arte, attraverso il coinvolgimento progettuale e organizzativo di una rete di spazi – musei, fondazioni, spazi indipendenti - con una riconosciuta expertise nel campo della formazione.

APERTO 2025

Con i tre seminari del 2025, **APERTO** ha raggiunto un'ampia platea, ben rappresentata dalle **266 candidature** ricevute da tutta Italia. Ha coinvolto **60 partecipanti** e **27 docenti** tra ospiti italiani e internazionali. I seminari della seconda edizione sono stati organizzati da: **Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea e CRRI – Centro di Ricerca del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Almanac, Cripta747, Mucho Mas! e Fondazione Sandretto Re Rebaudengo**, che, a loro volta, hanno attivato collaborazioni con il **Dipartimento di Studi Storici dell'Università di Torino, il MAUTO – Museo Nazionale dell'Automobile** e la **Fonderia Artistica De Carli**. **APERTO** è infatti fondato sull'interrelazione di più istituzioni, su una pluralità di temi, approcci e metodologie ed è alimentato dallo stretto rapporto con il contesto culturale locale, con spazi e soggetti rappresentativi della cultura del territorio, chiamati a sperimentare un'esperienza formativa pluralistica e interdipendente.

Come nella prima edizione, anche i dati analitici dell'edizione 2025 registrano la partecipazione di persone provenienti da tutta Italia e da diversi percorsi formativi e professionali, in linea con i temi dei singoli seminari, dedicati a gruppi cui hanno preso parte artisti, artiste e performer, studenti universitari, dottorandi e dottorande, storiche e storici dell'arte, curatori e curatrici, ricercatori e ricercatrici, project manager.

Il programma 2025 di **APERTO** ha proposto **3 seminari gratuiti, intensivi, della durata di tre/quattro giorni** ciascuno. Sono stati tenuti da un totale di **27 docenti**, nelle sedi delle istituzioni e dei partner coinvolti; ogni seminario ha approfondito uno specifico ambito:

- **Raccontare le mostre. Per una storia della curatela al Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea** (24-25 luglio, 25-26 settembre 2025), a cura di Antonella Soldaini, organizzato dal CRRI – Centro di Ricerca del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, in collaborazione con Dipartimento di Studi Storici dell'Università di Torino, ha proposto analisi di testi e interventi di professionisti del settore con l'intento di contribuire alla formazione di una nuova generazione di ricercatrici e ricercatori nel campo della storia delle mostre e delle pratiche curatoriali.
- **Fictioning practices. Produzioni artistiche e strategie mimetiche per reimmaginare il reale** (16-18 ottobre 2025), curato e organizzato da Almanac, Cripta747, Mucho Mas!, ha approfondito con lezioni e un laboratorio la funzione dell'arte come strumento per leggere e mettere in discussione le strutture sociali e culturali, attraverso nuovi modi di raccontare e immaginare il mondo.
- **Arte in pratica, allestimento e produzione** (10-12 dicembre 2025), curato da Giuseppe Tassone e Leonardo Pietropaolo, organizzato dalla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, in collaborazione con la Fonderia Artistica De Carli e il MAUTO, Museo Nazionale dell'Automobile, attraverso lezioni, workshop e casi studio è entrato nel vivo dei contesti reali della produzione artistica, esplorando dinamiche organizzative, relazioni professionali, tecnologie e modalità di produzione e allestimento all'interno di istituzioni, gallerie e studi d'artista.

*“Con il programma **APERTO**, lanciato nel 2024, ci siamo posti una sfida, quella cioè di fare di Torino una città-laboratorio delle professioni dell'arte contemporanea, in linea con la sua vocazione di città di riferimento sulla scena artistica italiana ed europea”* ha dichiarato **Patrizia Sandretto Re Rebaudengo**, presidente della **Fondazione Arte CRT**. *“Con **APERTO**, parte delle linee progettuali del quadriennio 2024-27, la Fondazione ha scelto strategicamente di dare centralità alla formazione specialistica, con il preciso obiettivo di preparare figure professionali per il settore dell'arte, mettendo a disposizione competenze, spazi, contenuti e risorse economiche. Dopo il successo delle edizioni 2024 e 2025, la Fondazione arricchisce il nuovo ciclo di **APERTO** 2026 con un programma di sei seminari, rafforzando così il proprio investimento su un'offerta formativa di alta qualità”.*

APERTO 2026. LA NUOVA EDIZIONE RADDOPPIA

Il programma di APERTO 2026 raddoppia l'offerta formativa, con un programma ancora più articolato: **sei seminari gratuiti**, da marzo a dicembre, nuove collaborazioni e nuove voci chiamate a condividere strumenti, esperienze, posizioni e prospettive.

Con l'**open call (online fino al 19 febbraio)** per il seminario ***La fiera come laboratorio di professionalità. Il backstage di Artissima tra cultura e mercato*** inizia la nuova edizione di APERTO. Curato da Luigi Fassi e organizzato da **Artissima – Internazionale d'Arte Contemporanea**, in collaborazione con **Fondazione Torino Musei**, si svolgerà dall'11 al 13 marzo nella sede della **GAM, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino**. Si amplia così la rete dei partner di APERTO, con un seminario di approfondimento sui processi di gestione di una realtà imprenditoriale con una forte anima istituzionale, in cui cultura e mercato convivono e si interrogano reciprocamente.

Dopo il primo appuntamento dedicato ad Artissima, dal 20 al 22 maggio sarà la volta di ***Arte e scritture in atto***, curato da Giorgina Bertolino e Vittoria Martini e organizzato da **CAMPO, corso di studi e pratiche curatoriali**; dal 15 al 17 luglio, si svolgerà ***Le professioni dell'editoria d'arte***, promosso dal **CRRI – Centro di Ricerca del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea**. In autunno, tornerà il seminario di **Almanac, Cripta747, Mucho Mas!** focalizzato sulla ricerca e sulla produzione artistica e quindi quello curato da **Almare**, organizzazione che si dedica alle pratiche contemporanee che utilizzano il suono come mezzo espressivo, dedicato alle relative competenze e professionalità; il programma si chiuderà in dicembre con ***Arte in pratica: allestimento e produzione***, organizzato dalla **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo**.

Per le singole open call, le date e i programmi dei seminari:

<https://aperto-crt.it/>

instagram: **Aperto_crt**

La **Fondazione Arte CRT**, ente "art oriented" della **Fondazione CRT** e principalmente attiva sul territorio regionale e locale, ha celebrato nel 2025 i suoi **venticinque anni di sostegno all'arte contemporanea**. Dalla nascita, nel 2000, la Fondazione mette in campo azioni concrete volte a valorizzare talenti e ad arricchire il patrimonio culturale, e alimenta un'estesa collezione di opere d'arte contemporanea, diventata nel tempo tra le più prestigiose a livello nazionale e internazionale: oltre **950 opere** realizzate da circa **380 artisti**, per un investimento complessivo di oltre **42 milioni di euro**.

Ufficio stampa Stilema

Roberta Canevari – canevari@stilema-to.it 335 6585866

Valentina Carrer - carrervale@gmail.com 338 8662116

Simona Oliva – simona.oliva@stilema-to.it 389 4886947