

AULARTE 2025

GIORNATA DI PRESENTAZIONE DEL PROGRAMMA DI FORMAZIONE DOCENTI

LUNEDI' 6 OTTOBRE 2025 H 17.00

GAM TORINO

aulArte è un progetto di educazione sostenuto dalla **Fondazione Arte CRT** allo scopo di favorire l'accesso ai luoghi di cultura da parte di studenti e studentesse, destinando uno specifico contributo alle **uscite didattiche** nei Musei e nelle Fondazioni di arte contemporanea del Piemonte - **Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Cittadellarte - Fondazione Pistoletto, GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Fondazione Ferrero, Fondazione Merz, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, PAV Parco Arte Vivente, Pinacoteca Agnelli.**

In continuità con l'edizione 2024, la terza edizione del progetto aulArte si rivolge alle scuole di ogni ordine e grado allo scopo di favorire l'accesso ai luoghi di cultura da parte di studenti e studentesse, destinando uno specifico contributo alle uscite didattiche nei Musei e nelle Fondazioni di arte contemporanea del Piemonte - Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea (Rivoli), Cittadellarte - Fondazione Pistoletto (Biella), Fondazione Ferrero (Alba), GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Fondazione Merz, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, PAV Parco Arte Vivente, Pinacoteca Agnelli (Torino). L'obiettivo è, da un lato, quello di sensibilizzare i docenti all'importanza di integrare l'arte contemporanea nei programmi scolastici e, dall'altro, di incentivare l'adozione di politiche di inclusione valorizzando la diversità culturale e l'apprendimento attraverso attività esperienziali rese possibili anche grazie al contributo economico erogato dalla Fondazione.

Dopo aver selezionato 30 istituti piemontesi beneficiari di un contributo per le uscite scolastiche da svolgersi nei luoghi del contemporaneo durante l'anno scolastico 2025-2026, anche quest'anno, nella seconda parte dell'anno, il progetto propone un programma gratuito di formazione docenti che la scorsa edizione ha visto la partecipazione di oltre 400 insegnanti di ogni ordine e grado.

Grazie alla rinnovata collaborazione con i **Dipartimenti Educazione di Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Cittadellarte - Fondazione Pistoletto, GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Fondazione Merz, PAV Parco Arte Vivente e Pinacoteca Agnelli**, a partire dall'autunno 2025 i docenti delle scuole piemontesi potranno accedere **gratuitamente e previa prenotazione** alle attività di formazione proposte, aventi per oggetto tematiche legate agli artisti e alle pratiche dell'arte contemporanea.

Ciascuna proposta rispecchia le specificità di ciascun Dipartimento e nasce nell'ambito della programmazione espositiva delle singole istituzioni; per i docenti interessati **sarà possibile iscriversi ad uno o più moduli**, e al termine di ciascuno di essi verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

La Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT ha sottoscritto un protocollo di intesa con l'**Ufficio Scolastico Regionale del Piemonte** per l'attivazione del progetto di formazione aulArte.

AULARTE 2025 – PROGRAMMA FORMAZIONE DOCENTI

OTTOBRE

Sabato 18 ottobre – CASTELLO DI RIVOLI

H 9.45 – 15.45

Titolo

L'arte come scintilla per nuove prospettive: il potere trasformativo della domanda

A cura di Paola Zanini, Responsabile Dipartimento Educazione Castello di Rivoli

Descrizione attività

Come l'arte ci sfida a vedere il mondo con occhi nuovi?

Qual è il ruolo dell'artista nel sollecitare la nostra curiosità e il nostro senso critico?

Come possiamo, attraverso l'arte, stimolare nei giovani il desiderio inesauribile di porsi domande e di accrescere i propri interessi, diventando cittadini più consapevoli e attivi?

Le giornate di formazione teorico-pratiche si propongono di esplorare in due appuntamenti diversi il potere intrinseco dell'arte: quello di generare domande. L'arte infatti non cerca risposte definitive, ma invita a rivolgerci interrogativi profondi, a guardare oltre l'ovvio, a esplorare nuove prospettive e a mettere in discussione il mondo che ci circonda.

Nel primo appuntamento esploreremo le tante diverse possibilità dell'arte contemporanea di suscitare domande e sollecitare ipotesi mentre il secondo appuntamento avrà come focus specifico le nuove opere della Collezione del Museo e quelle delle mostre in programma e gli interrogativi che sapranno da esse generarsi.

Gli incontri si collocano nell'ambito dell'Accademia della Curiosità del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea che si svilupperà dall'autunno 2026 con l'obiettivo di coltivare, nei giovani ma non solo, la capacità di interrogarsi e di agire nel mondo con responsabilità, attraverso l'arte.

Destinatari

Docenti delle scuole dell'Infanzia, Primarie e Secondarie di I e II grado.

Obiettivi

- Fare dell'arte uno strumento di apprendimento per lo sviluppo di competenze trasversali quali la curiosità, il pensiero critico, la creatività, la collaborazione e la cittadinanza attiva, in linea con lo spirito dell'Accademia della Curiosità.
- Approfondire il potere dell'arte di influenzare e plasmare la sfera individuale e collettiva e la vita sociale della comunità, riconoscendo l'intreccio indissolubile tra arte e vita.
- Valorizzare la sperimentazione come processo fondamentali per l'esplorazione artistica e l'apprendimento.
- Creare uno spazio inclusivo e accogliente dove sentirsi a proprio agio con la complessità dell'arte contemporanea, stimolando il desiderio di interrogarsi e approfondire.

Programma

ore 09.45-10.00 accoglienza e registrazione dei partecipanti
ore 10.00-11.45 lezione a cura di Paola Zanini Responsabile Dipartimento Educazione
ore 11.45-13.00 percorso guidato al Museo
ore 13-14 pausa
ore 14.00-15.45 workshop e conversazione conclusiva

Al termine verrà rilasciato un attestato di partecipazione

Modalità

Giornata di formazione teorico-pratica (6 ore) al Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea per un massimo di 100 partecipanti previa prenotazione.

Info e prenotazioni

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea
Piazza Mafalda di Savoia 2, Rivoli (TO)
tel. 011.9565213
e-mail: prenotazioni@castellodirivoli.org
www.castellodirivoli.org

NOVEMBRE

Sabato 8 novembre - CITTADELLARTE-FONDAZIONE PISTOLETTO
H 14.30 - 17.30

Titolo

Equilibrio dove sei? Un percorso di conoscenza dell'equilibrio corporeo a partire dall'idea di Open School del Terzo Paradiso

A cura di Ufficio Ambienti d'Apprendimento e Formazione in collaborazione con le esperte dell'Associazione Sportiva Circobiloba e di Open School del Terzo Paradiso.

Descrizione attività

In collaborazione con le esperte dell'Associazione Sportiva Circobiloba e di Open School del Terzo Paradiso, spazio d'apprendimento complementare alla scuola statale, si presenterà un percorso esperienziale adatto a tutti e pensato per gli spazi scolastici, in cui teorie educative e pratiche corporee saranno legate ai temi dell'equilibrio fisico ed emotivo.

Destinatari

Docenti delle scuole dell'Infanzia, Primarie e Secondarie di I e II grado.

Obiettivi

Condivisione di pratiche educative, promozione dell'innovazione didattica, promozione dell'inclusione e del benessere a scuola, competenze trasversali.

Modalità

Mattinata di formazione teorico-pratica (3 ore) presso Cittadellarte per max 25 persone previa prenotazione.

Per prenotarsi a questo appuntamento cliccare sul seguente link:
<https://forms.gle/YgtUYgTEsLWDta9v7>

Info e prenotazioni

Cittadellarte-Fondazione Pistoletto
Via Serralunga 27, 13900 Biella
tel o whatsapp: Alessandra 3316676212
ambienti.apprendimento@cittadellarte.it
www.cittadellarte.it

Martedì 11 novembre – FONDAZIONE MERZ
H 14.00 – 18.00

Titolo

M²/M² [MarioMerz]

Descrizione attività

In occasione del ventesimo anniversario della Fondazione Merz il Dipartimento Educazione intende dedicare la formazione per insegnanti all'approfondimento di alcuni punti di contatto tra il lavoro di **Mario Merz** e quello di **Marisa Merz**. In un primo momento teorico si darà una lettura dei disegni a tratto continuo, delle scritte luminose al neon e degli oggetti intrecciati realizzati da Mario Merz come possibili forme di scrittura. La pratica laboratoriale sarà poi dedicata all'apprendimento della tecnica dell'intreccio del vimini, che sarà interpretata come linguaggio propedeutico alla creazione di oggetti scultorei.

Obiettivi

Obiettivo principale del percorso è stimolare la maturazione di una consapevolezza critica nella fruizione e nella produzione di testi e oggetti artistici. L'incontro si sviluppa in due momenti: uno di presentazione teorica dei contenuti (due ore), che volge uno sguardo speciale al pensiero e all'opera di Marisa e Mario Merz e alla mostra in corso in Fondazione, seguito da un'attività pratica di laboratorio/workshop (due ore). I materiali necessari per lo svolgimento dell'attività pratica sono offerti dalla Fondazione Merz.

Destinatari

Docenti delle scuole di ogni ordine e grado

Modalità

Formazione teorica e laboratoriale, massimo 20 persone

Info e prenotazioni

Fondazione Merz

Via Limone 24, Torino

Tel. 011.19719437

e-mail: edu@fondazionemerz.org

www.fondazionemerz.org

**Lunedì 17 novembre – GAM GALLERIA CIVICA D'ARTE MODERNA E
CONTEMPORANEA DI TORINO
H 15 – 18.00**

Titolo

*Dialoghi immersivi - Parole di Notte
Workshop con Alessandra Racca*

Descrizione attività

La mostra *Notti. La rappresentazione del Notturmo dal Settecento a oggi*, tesa tra ragione - sentimento tra implicazioni psicologiche, emotive e scientifiche, sarà lo spunto del workshop formativo *Parole di Notte* con **Alessandra Racca** poeta, performer, organizzatrice di eventi, laboratori e corsi di scrittura.

La poesia, come l'arte, è capace di tenere insieme aspetti diurni e notturni della nostra esperienza, in questo laboratorio proviamo a muoverci in questo territorio fra immagine e parola per indagare i tanti temi possibili che la dimensione notturna può evocare e suggerire.

A partire dalle immagini e dagli immaginari proposti nella mostra *Notti* ci immergeremo nei testi poetici di alcuni autrici e autori che hanno toccato il tema della notte e del buio con stili, sguardi e prospettive differenti, ma anche con attenzione alle diverse età della vita cui rivolgono la propria parola; si lavorerà poi a far emergere pensieri, vissuti, esperienze, memorie legate alla notte e da questo tessuto esistenziale, immaginativo, stilistico e verbale le/i partecipanti saranno guidati alla composizione di un proprio testo poetico-narrativo in relazione con le immagini e gli immaginari delle opere, selezionate e scelte da ognuno come in un immaginario silent book cui dare parola.

Obiettivi

- Analizzare i diversi aspetti del notturno attraverso l'esposizione presente in GAM.
- Approfondire le connessioni tra espressioni artistiche e letterarie in una visione interdisciplinare.
- Usare in contesti scolastici l'approccio narrativo di un testo e la lettura – osservazione di un'opera per elaborare percorsi creativi.
- Sperimentare nuove pratiche didattiche.

Destinatari

Docenti delle Scuole Secondarie di Primo grado

Modalità

In presenza, Visita alla mostra “Notti” e Workshop, massimo 25 partecipanti previa prenotazione.

Info e prenotazioni

GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea
Via Magenta 31, Torino

Telefono 011.4429630 (lun.- ven. 9.00 – 13.00 / 14.00 – 16.00)

e-mail infogamdidattica@fondazionetorinomusei.it;

www.gamtorino.it

**Lunedì 24 novembre – GAM GALLERIA CIVICA D'ARTE MODERNA E
CONTEMPORANEA DI TORINO
H 15 – 18.00**

Titolo

*Dialoghi immersivi - Parole di Notte
Workshop con Alessandra Racca*

Descrizione attività

La mostra *Notti. La rappresentazione del Notturmo dal Settecento a oggi*, tesa tra ragione - sentimento tra implicazioni psicologiche, emotive e scientifiche, sarà lo spunto del workshop formativo *Parole di Notte* con **Alessandra Racca** poeta, performer, organizzatrice di eventi, laboratori e corsi di scrittura.

La poesia, come l'arte, è capace di tenere insieme aspetti diurni e notturni della nostra esperienza, in questo laboratorio proviamo a muoverci in questo territorio fra immagine e parola per indagare i tanti temi possibili che la dimensione notturna può evocare e suggerire.

A partire dalle immagini e dagli immaginari proposti nella mostra *Notti* ci immergeremo nei testi poetici di alcuni autrici e autori che hanno toccato il tema della notte e del buio con stili, sguardi e prospettive differenti, ma anche con attenzione alle diverse età della vita cui rivolgono la propria parola; si lavorerà poi a far emergere pensieri, vissuti, esperienze, memorie legate alla notte e da questo tessuto esistenziale, immaginativo, stilistico e verbale le/i partecipanti saranno guidati alla composizione di un proprio testo poetico-narrativo in relazione con le immagini e gli immaginari delle opere, selezionate e scelte da ognuno come in un immaginario silent book cui dare parola.

Obiettivi

- Analizzare i diversi aspetti del notturno attraverso l'esposizione presente in GAM.
- Approfondire le connessioni tra espressioni artistiche e letterarie in una visione interdisciplinare.
- Usare in contesti scolastici l'approccio narrativo di un testo e la lettura – osservazione di un'opera per elaborare percorsi creativi.
- Sperimentare nuove pratiche didattiche.

Destinatari

Docenti delle Scuole Secondarie di Secondo grado

Modalità

In presenza, visita alla mostra "Notti" e Workshop, massimo 25 partecipanti previa prenotazione.

Info e prenotazioni

GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea

Via Magenta 31, Torino

Telefono 011.4429630 (lun.- ven. 9.00 – 13.00 / 14.00 – 16.00)

e-mail infogamdidattica@fondazionetorinomusei.it;

www.gamtorino.it

DICEMBRE

**Lunedì 1 dicembre – GAM GALLERIA CIVICA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
DI TORINO**

H 15 – 18.00

Titolo

*Dialoghi Immersivi - Come per incanto
incontro con l'artista Elisabetta di Maggio e workshop.*

Descrizione attività

Questo incontro di formazione è dedicato alla mostra *Frangibile* di **Elisabetta di Maggio**, una tra le artiste più significative del panorama contemporaneo italiano. La mostra ne ripercorre la carriera attraversandone le stagioni creative e i temi prediletti, presenta lavori storici accanto a nuove produzioni, appositamente concepite per gli spazi della GAM.

Di Maggio, sin dai primi anni di attività, ha prestato la massima attenzione agli aspetti materiali dell'opera e alla manualità del fare artistico. I suoi lavori incantano chi li osserva: sono pareti di carta velina di dimensioni ambientali finemente incise a mano, saponi di Marsiglia scavati con il bisturi a formare mappe di grandi agglomerati urbani, mosaici di vetro e micromosaici di cera che si posano su fragili e aerei supporti, porcellane sottili come fogli di carta, elementi vegetali in equilibrio la cui struttura è fatta emergere con un fine lavoro di intaglio, sovrapposizioni regolari di francobolli che creano mandala ipnotici.

La mostra si articola in sei stanze, in un viaggio, pensato dall'artista e dai curatori, le cui tappe mostrano la coerenza dei cicli di produzione, intimamente connessi gli uni agli altri. Odori e rumori accompagnano il pubblico nelle sale, rendendo l'esperienza di visita un'immersione di carattere sinestetico.

Obiettivi

- Approfondire la ricerca artistica contemporanea attraverso il lavoro di ricerca di Elisabetta di Maggio.
- Affrontare temi e domande della contemporaneità attraverso lo sguardo di un'artista.
- Scoprire linguaggi e tecniche artistiche utili per l'attività educativa in classe.

Destinatari

Docenti delle Scuole Primarie

Modalità

In presenza, visita alla mostra "*Frangibili*" con l'artista e workshop, massimo 25 partecipanti previa prenotazione.

Info e prenotazioni

GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea

Via Magenta 31, Torino

Telefono 011.4429630 (lun.- ven. 9.00 – 13.00 / 14.00 – 16.00)

e-mail infogamdidattica@fondazionetorinomusei.it;

www.gamtorino.it

Mercoledì 10 dicembre – PAV PARCO ARTE VIVENTE
H 16.00 -18.30

Titolo

Wunderkammer d'Altrove

A cura di Orietta Brombin, curatrice ed Elisabetta Reali, educatrice museale

Descrizione attività

L'incontro di formazione propone un viaggio tra arte, identità e natura, ispirato al lavoro di **Binta Diaw**, artista italo-senegalese le cui opere, ricche di riferimenti simbolici e materiali, invitano a osservare criticamente il mondo contemporaneo, promuovendo una riflessione collettiva su diaspora, genere, memoria, decolonizzazione e multiculturalità.

Si esploreranno temi come migrazione, appartenenza, corpo e territorio, osservando la complessità dei processi coloniali e le politiche estrattive che colpiscono l'ambiente e i suoi abitanti, umani e non umani. I temi della mostra di Diaw dialogano con la storia post-industriale e le ricerche artistiche di frontiera sviluppate dal PAV, a cui si aggiunge l'analisi storica della nascita delle raccolte di curiosità immaginifiche - le stanze delle meraviglie - spesso all'origine delle collezioni museali di stampo coloniale. Se la Wunderkammer era organizzata per temi tassonomici e poteva contenere disegni, fotografie, stampe, libri, oggetti e sculture, nel caso di Diaw la sua raccolta di materiali organici si riorganizza e propone esercizi trasformativi dell'immaginario, di quel *valore meravigliante degli elementi naturali* su cui riflette Germano Celant nella sua storica definizione di Arte povera.

Destinatari

Docenti di ogni ordine e grado scolastico, educatori e operatori culturali.

Obiettivi

Durante l'incontro teorico, laboratoriale e di visita alla mostra personale di Binta Diaw, verranno affrontati i temi di frontiera del dibattito artistico e museale: multiculturalità e decolonizzazione culturale. La formazione potrà essere perciò d'interesse per tutti coloro che lavorano sui temi dell'inclusione, dell'equità e della giustizia sociale, tutte istanze messe in discussione nella società attuale a causa dell'erosione progressiva dei diritti acquisiti.

Durante l'incontro verranno esposte le attività laboratoriali progettate dagli educatori del PAV e dedicate agli studenti delle scuole di ogni ordine e grado.

Modalità

Massimo 40 partecipanti.

Info e prenotazioni

PAV Parco Arte Vivente

Via Giordano Bruno 31, Torino

Tel. 011.3182235 (lun.- ven. 9.00 – 13.00 / 14.00 – 16.00)

e-mail: lab@parcoartevivente.it

www.parcoartevivente.it/pav/

GENNAIO

Sabato 17 gennaio 2026 - CITTADELLARTE-FONDAZIONE PISTOLETTO
H 10.00 - 13.00

Titolo

Nasce prima il libro o la gallina?

Un esercizio di scrittura creativa e collettiva sui passi di Zoe Salvamondo e del Terzo Paradiso.

Descrizione attività

Che cosa può nascere da uno spazio bianco? Se si lascia correre l'immaginazione, che cosa compare? Sono queste le domande che guideranno un percorso di creazione collettiva che vede come protagonista Zoe Salvamondo, una bambina di 7 anni, vulcano di idee, che insieme alla sua famiglia e ai suoi amici immagina ed attua soluzioni per costruire un mondo di convivenza tra esseri umani e natura (Ruggero Poi e Alice Rossi per Beisler editore). Come nel Terzo Paradiso, la creazione non nasce da una sola idea ma dall'incontro di differenze e molteplicità.

Destinatari

Docenti delle scuole dell'Infanzia, Primarie e Secondarie di I e II grado.

Obiettivi

Condivisione di pratiche educative, promozione dell'innovazione didattica, promozione dell'inclusione e del benessere a scuola, competenze trasversali.

Modalità

Mattinata di formazione teorico-pratica (3 ore) presso Cittadellarte per max 25 persone previa prenotazione.

Per prenotarsi a questo appuntamento cliccare sul seguente link:
<https://forms.gle/HdK9MPDqcHXmqd3F6>

Info e prenotazioni

Cittadellarte-Fondazione Pistoletto

Via Serralunga 27, 13900 Biella

tel o whatsapp: Alessandra 3316676212

ambienti.apprendimento@cittadellarte.it

www.cittadellarte.it

Sabato 31 gennaio 2026 – PINACOTECA AGNELLI
H 10.00 – 13.00

Titolo

*L'educazione informale in Pinacoteca Agnelli.
Identità della nostra epoca.*

Descrizione

L'incontro permetterà di attivare riflessioni sull'identità attraverso l'arte. È prevista una visita alla mostra *Alice Neel. I am the century* che sarà occasione per riflettere sul tema del ritratto, nelle sue più varie declinazioni. **Alice Neel** è stata infatti una pittrice rivoluzionaria il cui approccio alla ritrattistica ha toccato - molto in anticipo rispetto ai tempi in cui è vissuta - fondamentali questioni umane, sociali e politiche. Il primo momento di visita ed esplorazione partecipata della mostra e dell'artista sarà seguito da un workshop in cui i docenti verranno coinvolti in attività che permetteranno di approfondire il tema in oggetto, ampliando la riflessione alla più stretta contemporaneità.

Destinatari

Docenti delle scuole di ogni ordine e grado scolastico

Obiettivi

L'appuntamento si propone di trasmettere il valore dell'educazione informale e condividere quanto un'opera d'arte contemporanea possa farsi portatrice di tematiche che attivano dialoghi, che parlano del presente e che stimolano il pensiero critico.

Modalità

I docenti possono partecipare ad entrambi gli appuntamenti oppure ad uno solo di essi, in base alle proprie preferenze.

La capienza massima per ciascun appuntamento è di 40 partecipanti, previa prenotazione.

Info e prenotazioni

Pinacoteca Agnelli
Lingotto| Via Nizza 230/103, Torino
Tel. 011. 0925010
e-mail: educa@pinacoteca-agnelli.it
www.pinacoteca-agnelli.it

FEBBRAIO

Sabato 7 febbraio – CASTELLO DI RIVOLI
H 9.45 – 15.45

Titolo

L'arte come scintilla per nuove prospettive: il potere trasformativo della domanda

A cura di Paola Zanini, Responsabile Dipartimento Educazione Castello di Rivoli

Descrizione attività

Come l'arte ci sfida a vedere il mondo con occhi nuovi?

Qual è il ruolo dell'artista nel sollecitare la nostra curiosità e il nostro senso critico?

Come possiamo, attraverso l'arte, stimolare nei giovani il desiderio inesauribile di porsi domande e di accrescere i propri interessi, diventando cittadini più consapevoli e attivi?

Le giornate di formazione teorico-pratiche si propongono di esplorare in due appuntamenti diversi il potere intrinseco dell'arte: quello di generare domande. L'arte infatti non cerca risposte definitive, ma invita a rivolgerci interrogativi profondi, a guardare oltre l'ovvio, a esplorare nuove prospettive e a mettere in discussione il mondo che ci circonda.

Il secondo appuntamento avrà come focus specifico le nuove opere della Collezione del Museo, quelle delle mostre in programma e gli interrogativi che sapranno da esse generarsi.

Gli incontri si collocano nell'ambito dell'Accademia della Curiosità del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea che si svilupperà dall'autunno 2026 con l'obiettivo di coltivare, nei giovani ma non solo, la capacità di interrogarsi e di agire nel mondo con responsabilità, attraverso l'arte.

Destinatari

Docenti delle scuole dell'Infanzia, Primarie e Secondarie di I e II grado.

Obiettivi

- Fare dell'arte uno strumento di apprendimento per lo sviluppo di competenze trasversali quali la curiosità, il pensiero critico, la creatività, la collaborazione e la cittadinanza attiva, in linea con lo spirito dell'Accademia della Curiosità.
- Approfondire il potere dell'arte di influenzare e plasmare la sfera individuale e collettiva e la vita sociale della comunità, riconoscendo l'intreccio indissolubile tra arte e vita.
- Valorizzare la sperimentazione come processo fondamentali per l'esplorazione artistica e l'apprendimento.
- Creare uno spazio inclusivo e accogliente dove sentirsi a proprio agio con la complessità dell'arte contemporanea, stimolando il desiderio di interrogarsi e approfondire.

Programma

ore 09.45-10.00 accoglienza e registrazione dei partecipanti
ore 10.00-11.45 lezione a cura di Paola Zanini Responsabile Dipartimento Educazione
ore 11.45-13.00 percorso guidato al Museo
ore 13-14 pausa
ore 14.00-15.30 workshop e conversazione conclusiva

Al termine verrà rilasciato un attestato di partecipazione

Modalità

Giornata di formazione teorico-pratica (6 ore) al Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea per un massimo di 100 partecipanti previa prenotazione.

Info e prenotazioni

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea
Piazza Mafalda di Savoia 2, Rivoli (TO)
tel. 011.9565213
e-mail: prenotazioni@castellodirivoli.org
www.castellodirivoli.org

MARZO

Martedì 10 marzo – FONDAZIONE MERZ
H 14.00 – 18.00

Titolo

M²/M² [MarisaMerz]

Descrizione attività

In occasione del ventesimo anniversario della Fondazione Merz il Dipartimento Educazione intende dedicare la formazione per insegnanti all'approfondimento di alcuni punti di contatto tra il lavoro di **Mario Merz** e quello di **Marisa Merz**. Nell'introduzione teorica verranno analizzati i disegni e le tessiture di Marisa Merz, come esito di una gestualità ripetitiva, ciclica, in dialogo col concetto di tempo. La pratica laboratoriale sarà dedicata all'apprendimento dei principi base della tecnica dell'uncinetto.

Obiettivi

Obiettivo principale del percorso è stimolare la maturazione di una consapevolezza critica nella fruizione e nella produzione di testi e oggetti artistici. L'incontro si sviluppa in due momenti: uno di presentazione teorica dei contenuti (due ore), che volge uno sguardo speciale al pensiero e all'opera di Marisa e Mario Merz e alla mostra in corso in Fondazione, seguito da un'attività pratica di laboratorio/workshop (due ore). I materiali necessari per lo svolgimento dell'attività pratica sono offerti dalla Fondazione Merz.

Destinatari

Docenti delle scuole di ogni ordine e grado

Modalità

Formazione teorica e laboratoriale, massimo 20 persone

Info e prenotazioni

Fondazione Merz

Via Limone 24, Torino

Tel. 011.19719437

e-mail: edu@fondazionemerz.org

www.fondazionemerz.org

Sabato 14 marzo 2026 – PINACOTECA AGNELLI
H 10.00 – 13.00

Titolo

*L'educazione informale in Pinacoteca Agnelli.
Dal museo al territorio e ritorno*

Descrizione

L'incontro prevede una visita guidata alla Pista 500, storico circuito di collaudo delle automobili FIAT, oggi percorso espositivo all'aperto che ospita un progetto di installazioni artistiche. Gli interventi di artiste e artisti internazionali si relazionano con l'architettura e il passato industriale dell'edificio, con il contesto urbano e il paesaggio circostante e trasformano la Pista 500 da anello chiuso a strada aperta, da luogo produttivo a spazio collettivo per nuove storie e visioni. Questi ed altri spunti saranno oggetto di riflessione del workshop e permetteranno di approfondire l'impatto che il museo contemporaneo può avere sul territorio che lo accoglie.

Destinatari

Insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado

Obiettivi

L'appuntamento si propone di trasmettere il valore dell'educazione informale e condividere quanto un'opera d'arte contemporanea possa farsi portatrice di tematiche che attivano dialoghi, che parlano del presente e che stimolano il pensiero critico.

Modalità

I docenti possono partecipare ad entrambi gli appuntamenti oppure ad uno solo di essi, in base alle proprie preferenze.

La capienza massima per ciascun appuntamento è di 40 partecipanti, previa prenotazione.

Info e prenotazioni

Pinacoteca Agnelli
Lingotto | Via Nizza 230/103, Torino
Tel. 011. 0925010
e-mail: educa@pinacoteca-agnelli.it
www.pinacoteca-agnelli.it

Mercoledì 18 marzo 2026 – PAV PARCO ARTE VIVENTE
H 16.00 -18.30

Titolo

Bioma Preview

A cura di Orietta Brombin, curatrice ed Elisabetta Reali, educatrice museale

Descrizione attività

L'incontro di formazione propone una visita primaverile agli spazi esterni del Parco Arte Vivente e fornirà le informazioni sulla nuova mostra temporanea. Questa sarà l'occasione per un focus particolare sull'installazione interattiva *Bioma* di Piero Gilardi e sul *PAV_Herbarium*, la collezione di specie botaniche che, dal 2006 ad oggi, sono state raccolte e catalogate nei numerosi workshop condotti da Andrea Caretto/Raffaella Spagna in questi spazi.

Obiettivi

La visita preliminare fissata per la primavera fornirà le informazioni dettagliate che permetteranno di conoscere i contenuti di sempre nuovi progetti creativi, con l'obiettivo di favorire una visione olistica dei comportamenti e delle relazioni interpersonali per un reincontro per la natura attraverso l'arte.

Durante l'incontro verranno esposte le attività laboratoriali progettate dagli educatori del PAV e dedicate agli studenti delle scuole di ogni ordine e grado.

Modalità

Massimo 40 partecipanti.

Info e prenotazioni

PAV Parco Arte Vivente

Via Giordano Bruno 31, Torino

Tel. 011.3182235 (lun.- ven. 9.00 – 13.00 / 14.00 – 16.00)

e-mail: lab@parcoartevivente.it

www.parcoartevivente.it/pav/