

AULARTE 2024-2025

PROGRAMMA DI FORMAZIONE DOCENTI

aulArte è un progetto di educazione sostenuto dalla Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT allo scopo di favorire l'accesso ai luoghi di cultura da parte di studenti e studentesse, destinando uno specifico contributo alle **uscite didattiche** nei musei e nelle Fondazioni di arte contemporanea del Piemonte - **Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Cittadellarte - Fondazione Pistoletto, GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Fondazione Ferrero, Fondazione Merz, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, PAV Parco Arte Vivente, Pinacoteca Agnelli.**

La seconda edizione del progetto si rivolge alle **scuole di ogni ordine e grado** e punta a sensibilizzare i docenti sull'importanza di **integrare l'arte contemporanea nei programmi scolastici**, da un lato, e, dall'altro, ad incentivare l'adozione di politiche di inclusione valorizzando la diversità culturale e l'apprendimento attraverso **attività esperienziali** rese possibili anche grazie al contributo economico erogato dalla Fondazione.

Dopo aver selezionato 25 istituti piemontesi beneficiari di un contributo per le uscite scolastiche da svolgersi nei luoghi del contemporaneo durante l'anno scolastico 2024-2025, nella seconda parte dell'anno il progetto propone un unico programma di formazione destinato ai docenti delle scuole piemontesi; grazie infatti alla collaborazione dei **Dipartimenti Educazione di Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Cittadellarte - Fondazione Pistoletto, GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Fondazione Ferrero, Fondazione Merz, PAV Parco Arte Vivente e Pinacoteca Agnelli**, i docenti delle scuole piemontesi potranno accedere **gratuitamente e previa prenotazione** alle attività di formazione proposte dai Dipartimenti aventi per oggetto tematiche legate agli artisti e alle pratiche dell'arte contemporanea.

Ciascuna proposta rispecchia le specificità di ciascun Dipartimento e nasce nell'ambito della programmazione espositiva delle singole istituzioni; per i docenti interessati **sarà possibile iscriversi ad uno o più moduli**, e al termine di ciascuno di essi verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

La Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT ha sottoscritto un protocollo di intesa con l'**Ufficio Scolastico Regionale del Piemonte** per l'attivazione del progetto di formazione aulArte.

AULARTE 2024 – PROGRAMMA FORMAZIONE DOCENTI

OTTOBRE

Sabato 5 ottobre - CITTADELLARTE-FONDAZIONE PISTOLETTO
H 10.00 - 13.00

Titolo

Immaginare e strutturare “ambienti di possibilità”: come valorizzare l’immaginazione e il talento nella realtà scolastica e renderla trasformativa.

A cura di Ufficio Ambienti d’Apprendimento e Formazione in collaborazione con il gruppo di lavoro di “cinque minuti per cambiare la scuola” coordinato da Anna Granata, professoressa in pedagogia dell’università di Milano-Bicocca.

Descrizione attività

Un momento di incontro, formazione e valorizzazione delle idee creative e concrete che possono cambiare in meglio la vita della scuola.

L’obiettivo dell’incontro è condividere e dare visibilità a piccole idee concrete che possono cambiare in meglio la vita della scuola.

Partendo dalla visita e dal racconto dell’utopia di una città dell’arte realizzata da Michelangelo Pistoletto, ci si focalizzerà su come gli ambienti d’apprendimento possano essere “ambienti di possibilità” e di cittadinanza davvero per tutti.

L’attività è coordinata e presentata dall’ Ufficio Ambienti d’Apprendimento e Formazione in collaborazione con il gruppo di lavoro di “cinque minuti per cambiare la scuola” coordinato da Anna Granata, professoressa in pedagogia dell’Università di Milano-Bicocca.

Destinatari

Docenti di ogni ordine e grado scolastico.

Obiettivi

- Valorizzare le pratiche artistiche e creative che si manifestano dentro la scuola
- Condividere piccole pratiche trasformative e dare voce alla comunità della scuola che sta rigenerando il modo di fare scuola e cittadinanza
- Valorizzare la sperimentazione e la progettazione
- Connettere esperienze e saperi multidisciplinari
- Armonizzare le differenze dentro gli “ambienti di possibilità” della scuola

Modalità

Mattinata di formazione teorico-pratica (3 ore) presso Cittadellarte per max 40/60 persone previa prenotazione.

Info e prenotazioni

Cittadellarte-Fondazione Pistoletto

Via Serralunga 27, 13900 Biella

Tel. 015 28400

e.mail: ambienti.apprendimento@cittadellarte.it

www.cittadellarte.it

Sabato 26 ottobre – CASTELLO DI RIVOLI

H 9.45 – 15.45

Titolo

L'esperienza dell'arte: una formula in cui il sapere ha più sapori.

A cura di Paola Zanini, Responsabile Dipartimento Educazione Castello di Rivoli

Descrizione attività

Nell'anno in cui si celebra il 40ennale del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, il Dipartimento Educazione, nell'ambito del progetto AulArte, propone agli insegnanti una giornata di formazione sulla propria metodologia, tra passato e presente con uno sguardo al futuro.

Un incontro di condivisione su come l'arte, in quanto entità viva e vibrante, sia capace di ispirare, emozionare e favorire la riflessione grazie al lavoro di ricerca e sperimentazione per diventare esperienza e viaggio utile a esplorare noi stessi e il mondo che ci circonda.

La giornata di formazione prenderà in esame anche l'eredità del grande pedagogista Francesco De Bartolomeis con il quale abbiamo condiviso il pensiero sulla necessità di favorire l'apprendimento attraverso un approccio esperienziale utilizzando l'arte come strumento per lo sviluppo attivo della creatività, della crescita, delle competenze trasversali, favorendo l'inclusione e la socialità.

In tal senso gli ambienti del Museo, come quelli della scuola, giocano un ruolo attivo nel processo educativo: definiti "terzo educatore", devono essere intesi come spazi aperti e accessibili, luoghi inclusivi e dinamici dove vivere esperienze *in action* che coinvolgono il corpo e la mente.

In sintonia con la mission istituzionale, il Dipartimento Educazione promuove la conoscenza dell'arte del nostro tempo coinvolgendo il pubblico per favorire un processo di crescita sociale e civile; con le sue molteplici attività, ricerche e progetti, rende tangibile l'idea di Museo ribadita dall'ultima definizione ICOM *accessibile e inclusivo, promuove la diversità e la sostenibilità, opera con la partecipazione delle comunità, offrendo esperienze diversificate*. L'educazione all'arte diventa quindi lo strumento per realizzare un disegno democratico di ampio respiro.

Destinatari

Docenti di ogni ordine e grado scolastico.

Obiettivi

- Fare dell'arte uno strumento di apprendimento per lo sviluppo di competenze trasversali come la creatività, il pensiero critico, la collaborazione e la cittadinanza attiva
- Valorizzare il potere dell'arte di influenzare e plasmare la sfera individuale e collettiva e la vita sociale della comunità nell'intreccio tra arte e vita
- Valorizzare la sperimentazione e la progettazione
- Immaginare uno spazio inclusivo e accogliente dove sentirsi a proprio agio con la complessità dell'arte contemporanea

Modalità

Giornata di formazione teorico-pratica (6 ore) al Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea per un massimo di 100 partecipanti previa prenotazione.

**Programma**

ore 09.45-10.00 accoglienza e registrazione dei partecipanti
ore 10.00-11.45 lezione a cura di Paola Zanini Responsabile Dipartimento Educazione
ore 11.45-13.00 percorso guidato nel Museo
ore 13-14 pausa
ore 14.00-15.45 workshop e conversazione conclusiva

Al termine verrà rilasciato un attestato di partecipazione

Info e prenotazioni

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea
Piazza Mafalda di Savoia 2, Rivoli (TO)
tel. 0119565213
e-mail: educa@castellodirivoli.org
www.castellodirivoli.org

Lunedì 28 ottobre – GAM GALLERIA CIVICA D’ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI TORINO
H 9.30 – 13.00

Titolo

Dialoghi Possibili – workshop con l’artista Stefano Arienti

Descrizione attività

L’incontro con Stefano Arienti permetterà di comprendere come il progetto di ricerca di un artista contemporaneo può interagire e arricchire l’esposizione temporanea e permanente del Museo. Il suo lavoro, rivolto verso la rielaborazione e trasformazione di immagini ed oggetti di uso comune, manipolando materiali tra i quali: la carta, i libri, le immagini di cartoline, poster, fotocopie, plastica o stoffa, sarà la chiave interpretativa per leggere la Collezione GAM e la mostra dedicata alla pittrice impressionista *Berthe Morisot*; mentre il workshop sarà utile per approfondire i processi creativi e acquisire tecniche, conoscenze da sviluppare con i propri alunni. Verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

Destinatari

Docenti delle Scuole Primarie.

Modalità

In presenza, massimo 40/60 partecipanti previa prenotazione.

Info e prenotazioni

GAM Galleria Civica d’Arte Moderna e Contemporanea
Via Magenta 31, Torino
Tel. 0114429630 (lun.- ven. 9.00 – 13.00 / 14.00 – 16.00)
e-mail: infogamdidattica@fondazionetorinomusei.it
www.gamtorino.it

Lunedì 28 ottobre – FONDAZIONE FERRERO

H 17.30 – 19.00

Titolo

Giuseppe Penone. Impronte di luce

Descrizione attività

La Fondazione Ferrero a partire dal 25 ottobre 2024 fino al 16 febbraio 2025 ospita un'ampia antologica di uno dei maestri e dei protagonisti dell'arte contemporanea internazionale, Giuseppe Penone, nativo di Gressio (Cuneo), il luogo che ha ispirato la sua ricerca artistica.

Il curatore Jonas Storsve, già curatore capo del dipartimento di arte grafica del Centre Georges Pompidou di Parigi, presenta il progetto con queste parole:

L'impronta è un concetto essenziale nell'arte di Giuseppe Penone, sin dalla fine degli anni Sessanta, quando il suo lavoro ha preso avvio. Stanza dopo stanza, il tema viene esplorato in tutte le più importanti declinazioni che ha avuto nel corso del tempo, a partire da opere famose e ormai storiche, come Soffio (1978) - un'impronta del corpo dell'artista – fino a serie più recenti, come Avvolgere la terra-il colore nelle mani (2022) – terrecotte di piccole dimensioni con le impronte digitali dell'artista.

La mostra culmina in un'ampia sala dedicata ad Impronte di luce, opere realizzate nell'ultimo biennio – inedite in Italia - che si rifanno, per le dimensioni, al Modulor dell'architetto e artista francese Le Corbusier e, nei colori, al campionario di colori che Le Corbusier inventò e applicò ai propri progetti. Queste tele presentano forme evocative del corpo umano, create da ingrandimenti delle impronte delle mani di Penone.

Un approfondimento dei temi chiave della poetica del Maestro, quali la Natura e le sue forme (albero, acqua, aria, terra, la luce), gli organi di senso con cui entriamo in contatto col mondo, i concetti di impronta e di gesto, di tempo e di memoria.

E' una distesa di impronte il paesaggio, lasciate dal cammino della folla degli uomini che l'hanno calpestato; e se nuovamente percorso, rilascia le emozioni che nel tempo ha assorbito

G. Penone 2014

Destinatari

Docenti di ogni ordine e grado scolastico.

Modalità

In presenza oppure collegandosi on-line.

Incontro teorico nell'Auditorium della Fondazione Ferrero previa prenotazione.

Al termine verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

Massimo 250 partecipanti.

Info e prenotazioni

Fondazione Ferrero

Strada di Mezzo 44, Alba (CN)

e-mail: emanuela.delpiano@fondazioneferrero.it

www.fondazioneferrero.it

NOVEMBRE

Mercoledì 20 novembre – PAV PARCO ARTE VIVENTE
H 16.00 -18.30

Titolo

Studio d'artista
Formazione all'arte contemporanea di frontiera

Descrizione attività

“Spesso mi immergo nella ricerca su argomenti che mi interessano e che ritengo richiedano ulteriori esplorazioni. Comincio cercando di capirlo con una visione a 360°. Come posso scoprire tutto quello che posso su questo argomento?”

Questa è la prassi creativa di Adrián Balseca che, a partire da archivi di oggetti, storie e memorie, opera una decodifica dei significati attraverso la grafica, l'arte e il design con un approccio transdisciplinare. La sua ricerca suggerisce, e talvolta illumina, la complessità di trame e tracciati collettivi, eredità di una storia e una cultura coloniale che impatta ancora vasti ambiti. Molte delle creazioni artistiche contemporanee mettono in luce le ombre e le conseguenze delle economie estrattive, nonché i processi storici ed economici dello sviluppo attuale. I temi di interesse della mostra di Balseca, quali il rapporto tra il mondo rurale e urbano, le tensioni tra pratiche artistiche, artigianali e produzione seriale, dialogano con la storia post-industriale e le ricerche artistiche di frontiera sviluppate, dal 2008, al PAV. L'esperienza laboratoriale verterà sulla ricerca, documentazione e creazione di tracce, che facciano emergere l'archeologia simbolica del territorio, attraverso la manipolazione dell'argilla e tecniche di stampa sperimentali.

Destinatari

Docenti di ogni ordine e grado scolastico.

Modalità

Massimo 30/50 partecipanti.

Info e prenotazioni

PAV Parco Arte Vivente
Via Giordano Bruno 31, Torino
Tel. 0113182235 (lun.- ven. 9.00 – 13.00 / 14.00 – 16.00)
e-mail: lab@parcoartevivente.it
www.parcoartevivente.it/pav/

GENNAIO

Lunedì 20 gennaio – GAM GALLERIA CIVICA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI TORINO

H 15.00 – 18.00

Titolo

Dialoghi possibili- Workshop con Lorenzo Galante, ricercatore Didattica delle discipline scientifiche del Politecnico di Torino

Descrizione attività

Il fisico Lorenzo Galante in dialogo con lo staff del Dipartimento Educazione GAM accompagnerà gli insegnanti ad osservare con un approccio interdisciplinare STEAM alcune opere della Collezione permanente GAM per stimolare connessioni tra l'arte e i saperi scientifici, in particolare la matematica e la fisica.

Le attività laboratoriali di sperimentazione al percorso di visita consentiranno ai partecipanti l'esplorazione dei processi creativi che portano alla costruzione di un ponte tra il mondo dell'arte, il pensiero e i modelli scientifici. Verranno rilasciate dispense, materiali di studio e un attestato di partecipazione.

L'altra data del percorso sarà lunedì 27 gennaio.

Destinatari

Insegnanti delle Secondarie di primo grado

Modalità

In presenza, massimo 30 partecipanti previa prenotazione.

Info e prenotazioni

GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea

Via Magenta 31, Torino

Tel. 0114429630 (lun.- ven. 9.00 – 13.00 / 14.00 – 16.00)

e-mail: infogamdidattica@fondazionetorinomusei.it

www.gamtorino.it

Lunedì 27 gennaio – GAM GALLERIA CIVICA D’ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI TORINO
H 15.00 – 18.00

Titolo

Dialoghi possibili - Workshop con Lorenzo Galante, ricercatore Didattica delle discipline scientifiche del Politecnico di Torino

Descrizione attività

Il fisico Lorenzo Galante in dialogo con lo staff del Dipartimento Educazione GAM accompagnerà gli insegnanti ad osservare con un approccio interdisciplinare STEAM alcune opere della Collezione permanente GAM per stimolare connessioni tra l’arte e i saperi scientifici, in particolare la matematica e la fisica.

Le attività laboratoriali di sperimentazione al percorso di visita consentiranno ai partecipanti l’esplorazione dei processi creativi che portano alla costruzione di un ponte tra il mondo dell’arte, il pensiero e i modelli scientifici. Verranno rilasciate dispense, materiali di studio e un attestato di partecipazione.

Destinatari

Insegnanti delle Secondarie di secondo grado

Modalità

In presenza, massimo 30 partecipanti previa prenotazione.

Info e prenotazioni

GAM Galleria Civica d’Arte Moderna e Contemporanea
Via Magenta 31, Torino
Tel. 0114429630 (lun.- ven. 9.00 – 13.00 / 14.00 – 16.00)
e-mail: infogamdidattica@fondazionetorinomusei.it
www.gamtorino.it

FEBBRAIO

Sabato 15 febbraio 2025 – PINACOTECA AGNELLI
H 10.00 – 13.00

Titolo

L'educazione informale nel presente dell'arte. Tra musei e arte contemporanea

Descrizione

L'incontro prevede una visita guidata alla Collezione Permanente della Pinacoteca Agnelli, che custodisce 25 capolavori che spaziano dal Settecento al Novecento, e alla mostra *Salvo. Arrivare in tempo*, che vuole indagare l'artista in qualità di autore controcorrente nel panorama internazionale, portando avanti una ricerca e una riflessione critica uniche nei confronti del medium pittorico. L'incontro prosegue in un workshop dedicato ai concetti di museo e patrimonio e a come l'arte storicizzata possa essere messa in dialogo e in relazione con l'arte contemporanea.

Destinatari

Insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado

Obiettivi

Questo appuntamento si propone di trasmettere il valore dell'educazione informale e condividere quanto un'opera d'arte contemporanea possa farsi portatrice di tematiche che attivano dialoghi, parlano del presente e stimolano il pensiero critico; far guardare il mondo in modo differente; stimolare riflessioni transdisciplinari e trans-storiche; collegarsi alle opere del passato e anche ai programmi scolastici.

Modalità

Ciascun incontro, della durata di 3 ore, sarà strutturato in una prima parte teorica e un secondo momento di carattere più pratico, di progettazione partecipata. Gli appuntamenti sono volti a rendere più stretta la relazione tra museo e scuola, offrendo ai docenti spunti e metodologie nell'ambito dell'educazione informale così come in quello delle arti visive contemporanee, che potranno essere di spunto per la loro attività quotidiana. Le riflessioni e i punti di vista delle insegnanti, raccolti durante gli incontri, saranno altresì fondamentali per la progettazione delle attività educative future del museo. In questo modo la proposta di formazione è da intendersi peer to peer.

Massimo 40 partecipanti.

Info e prenotazioni

Pinacoteca Agnelli
Lingotto| Via Nizza 230/103, Torino
Tel. 011. 0925010
e-mail: educa@pinacoteca-agnelli.it
www.pinacoteca-agnelli.it

Mercoledì 26 febbraio 2025 – PAV PARCO ARTE VIVENTE
H 16.00 -18.30 @PALAZZO BAROLO

Titolo

Naturalia e Artificialia
Formazione all'arte contemporanea storicizzata

Descrizione

“I miei tappeti non sono nati come quadri, come oggetti da galleria, ma sono nati come proposta per la vita di tutti i giorni. Erano pensati come tappeti da mettere in casa, da calpestare. Sotto sotto c'era l'intenzione di far uscire l'arte dagli schemi convenzionali e di farla vivere dentro l'esperienza della quotidianità con una funzione e con un meccanismo interno di tipo ludico”.

Con queste parole, **Piero Gilardi** descrive i suoi celebri *tappeti natura* che innescano svariati e suggestivi temi, all'apparenza, contrapposti, come: presentazione/rappresentazione, naturale/artificiale, quotidiano/extraordinario. Attraverso questi concetti binari, oltre ad analizzare l'opera di Gilardi e di altri autori da lui incontrati lungo la sua ricerca, ci confronteremo su proposte laboratoriali che tengano conto della cura dell'ambiente e dei suoi coabitanti per la difesa degli - essenziali - beni comuni.

Destinatari

Docenti di ogni ordine e grado scolastico.

Modalità

Massimo 50 partecipanti.

Info e prenotazioni

PAV Parco Arte Vivente
Via Giordano Bruno 31, Torino
Tel. 0113182235 (lun.- ven. 9.00 – 13.00 / 14.00 – 16.00)
e-mail: lab@parcoartevivente.it
www.parcoartevivente.it/pav/

MARZO

Giovedì 13 marzo – FONDAZIONE MERZ
H 14.00 – 18.00

Titolo

Theatrum Mundi

Descrizione attività

Parte teorica: attraverso le suggestioni offerte dal concetto filosofico di “Teatro del Mondo” si rifletterà sul linguaggio delle immagini e sul ruolo dell’osservatore nella costruzione del senso.

Parte pratica: sperimentazione di processi analogici che portano alla produzione di immagini fotografiche tramite una afghan box.

Destinatari

Insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado

Obiettivi

Obiettivo principale di ciascun percorso è stimolare la maturazione di una consapevolezza critica nella fruizione e nella produzione di immagini. Ogni evento si sviluppa in un incontro di presentazione teorica dei contenuti (due ore), in cui è sempre rivolto uno sguardo speciale al pensiero e all’opera di Marisa e Mario Merz e alla mostra di volta in volta in corso in Fondazione, seguito da un’attività pratica di laboratorio/workshop (due ore). I materiali necessari per lo svolgimento dell’attività pratica sono offerti dalla Fondazione Merz.

Modalità

In presenza, massimo 15 partecipanti.

Info e prenotazioni

Fondazione Merz

Via Limone 24, Torino

Tel. 01119719437

e-mail: edu@fondazionemerz.org

www.fondazionemerz.org

Sabato 15 marzo 2025 – PINACOTECA AGNELLI
H 10.00 – 13.00

Titolo

L'educazione informale nel presente dell'arte. Le urgenze del contemporaneo

Descrizione

L'incontro prevede una visita guidata alla Pista 500, storica pista di collaudo delle automobili FIAT, che oggi ospita un progetto di installazioni artistiche che trasforma lo spazio sul tetto del Lingotto in un percorso espositivo all'aperto. L'incontro prosegue in un workshop dedicato alle tematiche del monumento, del patrimonio, dei diritti e delle questioni di genere, tematiche urgenti che affiorano dalle opere d'arte contemporanea esposte.

Destinatari

Insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado

Obiettivi

Questo appuntamento si propone di trasmettere il valore dell'educazione informale e condividere quanto un'opera d'arte contemporanea possa farsi portatrice di tematiche che attivano dialoghi, parlano del presente e stimolano il pensiero critico; far guardare il mondo in modo differente; stimolare riflessioni transdisciplinari e trans-storiche; collegarsi alle opere del passato e anche ai programmi scolastici.

Modalità

Ciascun incontro, della durata di 3 ore, sarà strutturato in una prima parte teorica e un secondo momento di carattere più pratico, di progettazione partecipata. Gli appuntamenti sono volti a rendere più stretta la relazione tra museo e scuola, offrendo ai docenti spunti e metodologie nell'ambito dell'educazione informale così come in quello delle arti visive contemporanee, che potranno essere di spunto per la loro attività quotidiana. Le riflessioni e i punti di vista delle insegnanti, raccolti durante gli incontri, saranno altresì fondamentali per la progettazione delle attività educative future del museo. In questo modo la proposta di formazione è da intendersi peer to peer. Massimo 40 partecipanti.

Info e prenotazioni

Pinacoteca Agnelli
Lingotto| Via Nizza 230/103, Torino
Tel. 011. 0925010
e-mail: educa@pinacoteca-agnelli.it
www.pinacoteca-agnelli.it

Giovedì 20 marzo - FONDAZIONE MERZ
H 14.00 – 18.00

Titolo

Formapensiero Corpoparola

Descrizione attività

Parte teorica: verranno esplorati l'uso poetico e politico del linguaggio e la presenza di figure retoriche negli oggetti verbovisuali presenti nel nostro quotidiano.

Parte pratica: realizzazione di un manufatto in cui questi due elementi convivono come possono esserlo il manifesto, l'ex libris, il calligramma.

Destinatari

Insegnanti di ogni ordine e grado.

Obiettivi

Obiettivo principale di ciascun percorso è stimolare la maturazione di una consapevolezza critica nella fruizione e nella produzione di immagini. Ogni evento si sviluppa in un incontro di presentazione teorica dei contenuti (due ore), in cui è sempre rivolto uno sguardo speciale al pensiero e all'opera di Marisa e Mario Merz e alla mostra di volta in volta in corso in Fondazione, seguito da un'attività pratica di laboratorio/workshop (due ore). I materiali necessari per lo svolgimento dell'attività pratica sono offerti dalla Fondazione Merz.

Modalità

In presenza, massimo 20 partecipanti.

Info e prenotazioni

Fondazione Merz

Via Limone 24, Torino

Tel. 01119719437

e-mail: edu@fondazionemerz.org

www.fondazionemerz.org

MAGGIO

**Sabato 24 maggio 2025- CITTADELLARTE-FONDAZIONE PISTOLETTO
H 10.00 - 13.00**

Titolo

Equilibrio dove sei? Un percorso di conoscenza dell'equilibrio corporeo a partire dall'idea di Open School del Terzo Paradiso

Descrizione

In collaborazione con le esperte del Cirko Biloba di Open School del Terzo Paradiso, spazio d'apprendimento complementare alla scuola statale, si presenterà un percorso esperienziale adatto a tutti e pensato per gli spazi scolastici, in cui teorie educative e pratiche corporee saranno legate ai temi dell'equilibrio fisico ed emotivo.

Destinatari

Insegnanti di ogni ordine e grado.

Modalità

Mattinata di formazione teorico-pratica (3 ore) presso Cittadellarte per max 25 persone previa prenotazione.

Info e prenotazioni

Cittadellarte-Fondazione Pistoletto

Via Serralunga 27, 13900 Biella

Tel. 015 28400/ 015 897 1064

e-mail: ambienti-apprendimento@cittadellarte.it

www.cittadellarte.it