

LE NUOVE ACQUISIZIONI DELLA FONDAZIONE PER L'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA CRT AD ARTISSIMA 2024

*Acquisite 10 opere d'arte di 5 artisti a favore del
Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea
e della GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino*

Torino, 1° novembre 2024 – Con il budget più alto degli ultimi dodici anni, anche quest'anno la **Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT** ha confermato di credere alle proposte delle gallerie presenti ad **Artissima** acquisendo, nel corso dell'edizione 2024, **10 nuove opere realizzate da 5 artiste e artisti**, destinandole come sempre alla fruizione pubblica, importanti lavori di **Sara Enrico, Chiara Fumai e Zhanna Kadyrova** confluiranno nella collezione permanente del **Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea**, mentre le opere di **Guglielmo Castelli e Chantal Joffe** saranno rese disponibili per le sale della **GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino**.

Da quasi 25 anni, la **Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT**, ente “art oriented” della **Fondazione CRT**, è uno dei partner principali della fiera internazionale di **Artissima**, che sostiene attraverso differenti contributi, il più rilevante riferibile alla campagna acquisizioni; questo nella ferma convinzione che **Artissima** rappresenti per la città di Torino un'opportunità straordinaria per confermare e consolidare il proprio ruolo sulla scena internazionale. Tanto che, per questa edizione 2024, la Fondazione ha deciso di incrementare lo storico fondo destinato alle acquisizioni portandolo dai 200.000 euro dello scorso anno a **280.000 euro**, investiti nell'acquisto di opere per un valore commerciale di **400.500 euro**. Si tratta del **budget più alto degli ultimi 12 anni** per quanto riguarda le acquisizioni effettuate nell'ambito della fiera torinese.

“In occasione del trentunesimo anno di Artissima, la Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT ha incrementato il budget destinato alle acquisizioni in fiera a 280.000 euro. Si tratta dello stanziamento più elevato degli ultimi 12 anni, un segno del nostro impegno e una conferma del sostegno che la Fondazione assicura storicamente alla fiera. Le opere acquisite sono state scelte attraverso un accurato processo di selezione, operato dal prestigioso e autorevole Comitato scientifico della Fondazione, in sinergia con i direttori e i capo curatori del Castello di Rivoli e della GAM. Le opere sono destinate ai due musei, allo scopo di arricchire le loro collezioni in coerenza con le rispettive strategie e programmazioni” commenta **Patrizia Sandretto Re Rebaudengo**, presidente della Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT.

La Fondazione sostiene le gallerie e le artiste e gli artisti presenti in fiera attraverso l'acquisizione di opere, alimentando così una estesa collezione di lavori di arte contemporanea, oggi tra le più prestigiose: **oltre 930 opere** che spaziano dalla pittura alla scultura, dal video alla fotografia, dalle grandi installazioni agli NFT, **realizzate da circa 380 artisti** – per un investimento complessivo di

oltre 41,5 milioni di euro. A conferma della mission della Fondazione, le opere che entrano a far parte della propria collezione vengono immediatamente rese disponibili alla collettività e ai due Musei per le rispettive attività espositive e per i prestiti ad altre istituzioni, consentendo a Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea e a GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea un continuo aggiornamento delle proprie esposizioni e un dialogo costante con i principali attori della scena artistica internazionale.

Presente ad Artissima per il secondo anno il **Comitato Scientifico della Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT**, rappresentato quest'anno da **Hans Ulrich Obrist** (Direttore artistico Serpentine Galleries, Londra), **Susanne Pfeffer** (Direttrice Museum MMK für Moderne Kunst, Francoforte), e **Manuel Segade Lodeiro** (Direttore Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Madrid); **Suhanya Raffel** (Direttrice Museum M Plus, Hong Kong), e **Vicente Todolí** (Direttore artistico Fondazione Pirelli HangarBicocca, Milano) hanno contribuito da remoto.

Da sempre organo consultivo della Fondazione in materia di acquisizioni, il Comitato ha partecipato alla scelta delle acquisizioni in fiera, in sinergia con i **Direttori e i capo curatori del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea** e della **GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea**, e selezionando opere che valorizzeranno ulteriormente il patrimonio artistico di entrambi i musei, centri di eccellenza piemontese e punti cardine nell'avvicinare all'arte un pubblico esteso ed eterogeneo, a livello locale, nazionale e internazionale.

In merito alle acquisizioni il **Comitato Scientifico della Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT** ha dichiarato: *"Siamo lieti che queste nuove acquisizioni aggiornino la presenza dell'arte italiana nella collezione della GAM e del Castello di Rivoli. La maggior parte di queste opere sono di artiste donne di diverse generazioni. La selezione sottolinea la forza di Artissima come fiera in grado di rivelare talenti emergenti e artisti di generazioni precedenti il cui lavoro è stato sottovalutato: una protesta contro l'oblio!"*.

Le opere acquisite a favore del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea

"L'acquisizione di La donna delinquente, 2011-13, di Chiara Fumai porta alla collezione il lavoro di una grande artista italiana prematuramente scomparsa che ha prodotto un importante corpus di opere incentrate sulla relazione con il mondo e con identità soprannaturali. Quest'opera, in cui riferimenti a figure storiche includono Cesare Lombroso, contribuisce inoltre alla valorizzazione del fondo Chiara Fumai presente presso il CRR del Castello.

La pratica di Sara Enrico rinnova il linguaggio scultoreo riferendosi alla storia di un capo di abbigliamento come la tuta, che dalla sua invenzione nel periodo Futurista attraversa il secolo con molteplici connotati politici e sociali sino alle più contemporanee tematiche sull'uguaglianza di genere. L'opera acquisita, The Jumpsuit Theme, 2022, già esposta alla scorsa Biennale di Venezia, è tra le più importanti ad oggi realizzate dall'artista.

Palianytsia (Poland), 2022, di Zhanna Kadyrova e il cui titolo significa "pane", simboleggia la perdita di un equilibrio domestico dovuto all'invasione russa in Ucraina, paese natale dell'artista. Attraverso questo lavoro, l'artista supporta le organizzazioni umanitarie a favore di quanti colpiti

da questa guerra” ha dichiarato il Direttore del Castello di Rivoli Museo d’Arte Contemporanea **Francesco Manacorda**.

Chiara Fumai

La donna delinquente, 2011-13

Video installazione, video monocanale, b/n, suono, 10'48", tessuto, tavolo conferenze, 5 sedie Thonet, filo invisibile, struttura in ferro, 5 targhe in metallo, fiori artificiali, 2 vasi da fiori, proiettore, lettore dvd, altoparlanti, dimensioni variabili.

Guido Costa Projects

Sara Enrico

The Jumpsuit Theme, 2022

Cemento, pigmento

37 x 228 x 50 cm

Vistamare

Zhanna Kadyrova

Palianytsia (Poland), 2022

7 sculture in pietre di fiume

Dimensioni variabili, opera unica

Continua

Zhanna Kadyrova

Anxiety, 2023

Ricamo a mano con testo fatto a mano e ricamato a macchina

31 x 45 cm, opera unica

Continua

Zhanna Kadyrova

Anxiety, 2023

Ricamo a mano con testo fatto a mano e ricamato a macchina

31 x 45 cm, opera unica

Continua

Zhanna Kadyrova

KADYROVA'S PALIANYTSIA, 2023

video

20 minuti

Continua

Le opere acquisite a favore della GAM – Galleria Civica d’Arte Moderna e Contemporanea di Torino

“Guglielmo Castelli spesso affida al piccolo formato alcune delle sue opere più intense dove lo sguardo si addentra nella rappresentazione come tra le pagine di un libro.

Il mondo immaginario di Jingle Jangle Morning sprofonda, claustrofobico, nel piccolo teatro del dipinto, trascinando la figura in una rocambolesca caduta verso l’alto.

Altrettanto importante è dare conto della sua produzione extrapittorica, che spesso unisce elementi realizzati su carta – prima cifra del suo fare artistico – con materiali tessili.

Of Aggression and Possession è un’opera primaria, Castelli la considera un autoritratto e l’ha posta, quasi fosse un emblema di famiglia, nei primi spazi della sua personale a Venezia, in occasione dell’ultima Biennale.

*Chantal Joffe ha rappresentato un punto di riferimento nella rinascita della pittura contemporanea italiana e internazionale degli ultimi anni. I due dipinti selezionati sono parte di una importante serie intitolata Writers con cui dà seguito alla tradizione dei ritratti d’artista. I soggetti sono autrici e autori dei quali Joffe vuole celebrare la personalità: Jay Bernard è un poeta e scrittore, vincitore del Sunday Times Young Writers Award 2020 e del Ted Hughes Award 2017, mentre Hanya Yanagihara è un’apprezzata scrittrice di romanzi ed editor” ha dichiarato la Direttrice della GAM – Galleria Civica d’Arte Moderna e Contemporanea **Chiara Bertola.***

Guglielmo Castelli

Jingle Jangle morning, 2024

Olio su tavola

50 x 40 cm

Sylvia Kouvali Gallery

Guglielmo Castelli

Of aggression and possession, 2024

Tecnica mista su tessuto

90 x 70 cm

Sylvia Kouvali Gallery

Chantal Joffe

Jay Bernard, 2021

Olio su tela

100 x 70 x 2 cm

Monica De Cardenas Gallery

Chantal Joffe

Hanya Yanagihara, 2021

Olio su tavola

61 x 46 x 4 cm

Monica De Cardenas Gallery

[A questo link](#) sono disponibili le immagini delle opere e i relativi credits.

Ufficio stampa Stilema

Roberta Canevari – canevari@stilema-to.it 335 6585866

Valentina Carrer - carrervale@gmail.com 338 8662116

Simona Oliva – simona.oliva@stilema-to.it 389 4886947