

Un progetto promosso e sostenuto da

con la collaborazione di



*radis*

## ***Supercondominio6 - Paradis***

**Si è concluso l'incontro tra spazi indipendenti dell'arte contemporanea nell'ambito di *Radis*, il nuovo progetto di arte nello spazio pubblico della Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT realizzato in collaborazione con Fondazione CRC**

*Torino, 2 settembre 2024.* Si è concluso con successo ***Supercondominio6 - Paradis***, l'assemblea degli spazi europei di produzione e promozione dell'arte contemporanea, che ha visto raccogliersi a Rittana il **31 agosto ed il 1 settembre** i rappresentanti di dieci spazi europei dedicati alle residenze d'artista.

***Supercondominio*** è un progetto nato al **Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea** - dove si sono tenute le prime cinque edizioni - su iniziativa dell'allora Direttore Carolyn Christov-Bakargiev, ideato con Caterina Molteni e Laura Lecce - per la prima volta sostenuto in questa sesta edizione dalla **Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT**, e per la prima volta aperto a una dimensione europea.

***Supercondominio6 - Paradis***, curato da **Treti Galaxie**, *art project* fondato da **Matteo Mottin** e **Ramona Ponzini**, si inserisce nell'ambito del public program di ***Radis*** e si è tenuto **sabato 31 agosto e domenica 1 settembre** tra il Comune di Rittana e Borgata Paraloup, estendendosi ai territori limitrofi attraverso passeggiate - tra cui una alla Borgata Paraloup in compagnia dell'Architetto Giovanni Barberis, in collaborazione con la **Fondazione Nuto Revelli** - incontri e pranzi all'aperto, nei territori che coinvolgono il progetto di arte nello spazio pubblico che la **Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT** ha realizzato in collaborazione con la **Fondazione CRC**.

*"Supercondominio6 - Paradis è stato ospitato per la prima volta in un contesto non istituzionale, e riteniamo che l'accoglienza, la cura e la passione delle persone e delle Associazioni dei territori di Rittana siano state fondamentali alla sua ottima riuscita"* dichiara **Treti Galaxie**. *"Siamo grati a Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT per averci affidato la curatela del progetto e per la fiducia accordataci nella rielaborazione del suo format: per la prima volta Supercondominio ha assunto una dimensione internazionale, si è*

*aperto al dialogo attivo con gli artisti, e si è svolto in più sedi: il Centro Incontri del Comune di Rittana, il Chiot Rosa e Borgata Paraloup, ma anche informalmente in una pizzeria di Torino, nell'abitacolo di un bus turistico, durante una passeggiata non programmata su un sentiero montano. Momenti apparentemente marginali ma fondamentali alla costruzione di amicizie e nuovi progetti. Inoltre, per la prima volta l'evento si è tenuto in lingua inglese, nonostante gli invitati fossero di madrelingua greca, spagnola, portoghese, slovacca e italiana. Riteniamo che l'importante, nella comunicazione umana, non sia tanto il linguaggio quanto il messaggio: per questo motivo abbiamo deciso di intitolare il progetto 'Paradis', una parola che contiene 'Radis', e che, nelle lingue sopra citate, per assonanza richiama un termine conosciuto e facilmente identificabile da tutte e tutti. Oltre ai progetti e agli artisti coinvolti, a Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, alla sua Presidente Patrizia Sandretto Re Rebaudengo, a Grazia Sechi e Leonardo Pietropaolo, alla curatrice di Radis Marta Papini, ci teniamo a ringraziare il Comune di Rittana, nella persona del Sindaco Giacomo Doglio, le associazioni Kosmoki e Montagna Futura, Autonoleggio B&B, Borgata Paraloup e Fondazione Nuto Revelli per la calorosa accoglienza. Ci teniamo inoltre a ringraziare l'artista Martina Rota, che per cause di forza maggiore non è riuscita a partecipare all'evento."*

Questo originario richiamo all'orizzontalità ha trovato espressione e conferma nelle tematiche emerse durante le molte discussioni avvenute durante il fine settimana: nonostante le differenze geografiche, di natura giuridica e di scala istituzionale, i progetti hanno trovato un comune terreno di confronto su temi quali la funzione della presenza fisica degli artisti nei progetti di residenza, l'arricchimento dato dall'esperienza diretta di luoghi non familiari, e le potenzialità offerte dai territori decentrati.

Alla sesta edizione di **Supercondominio** hanno partecipato cinque realtà italiane e cinque provenienti dal resto dell'Europa: **AiR 351** (Cascais, Portogallo), **K.A.I.R.** (Košice, Slovacchia), **Koraï** (Nicosia, Cipro), **Rupert** (Vilnius, Lituania), **Spiritvessel** (Espinavessa, Spagna), **CRIPTA747** (Torino), **In-ruins** (Calabria), **Studio Rizoma** (Palermo), **Pianpiccolo Selvatico** (Levice, CN), **Unpae** (Roccacaramanico, PE) - dialogando sul tema della **residenza d'artista** e trattando approcci non convenzionali di relazione con lo spazio pubblico, di attivazione di luoghi per l'arte non canonici, di svolgimento delle attività in territori lontani dai circuiti ufficiali e di creazione di momenti di incontro e dialogo con il pubblico e le comunità di riferimento. Oltre ai collettivi, nel corso della due giorni sono intervenuti anche gli artisti **Luca De Leva** e **Allison Grimaldi Donahue** per presentare la loro ricerca attraverso momenti dialogici, letture performative e performance, dedicati ai temi corpo, parola ed esperienza.

**Ufficio stampa Stilema**

[stampa@stilema-to.it](mailto:stampa@stilema-to.it) - 011 5624259