

Al via il programma di formazione docenti nell'ambito di *aulArte*, il bando di Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT per la divulgazione dell'arte nelle scuole

Torino, 16 settembre 2024. È stato presentato al Duomo delle OGR Torino, alla presenza del Segretario Generale di Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT **Luigi Cerutti** e del Dirigente tecnico del MIM - Ufficio Scolastico Regionale per il Piemonte **Maria Cecilia Micheletti**, il **programma di formazione docenti di *aulArte***, bando ideato e promosso dalla **Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT** in collaborazione con la **Direzione Scolastica Regionale del Piemonte**.

Insieme ai **responsabili dei Dipartimenti Educazione delle istituzioni coinvolte nel progetto** - Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Cittadellarte - Fondazione Pistoletto, GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Fondazione Ferrero, Fondazione Merz, PAV Parco Arte Vivente, Pinacoteca Agnelli - sono state illustrate le **proposte e le modalità per poter partecipare alle giornate di formazione**, che si terranno tra ottobre 2024 e maggio 2025.

Al contributo per favorire l'**accesso ai luoghi di cultura** da parte degli studenti e delle studentesse dei 25 istituti piemontesi selezionati a giugno, **aulArte** affianca infatti un **programma di formazione docenti** a cura dei Dipartimenti Educazione delle istituzioni di arte contemporanea, con l'obiettivo di fornire gli strumenti utili a sviluppare autonomamente una didattica che utilizzi l'arte contemporanea nell'ambito dei programmi scolastici. Le e i docenti potranno accedere, **a titolo gratuito e previa prenotazione**, a una o più delle attività proposte, al termine di ciascuna delle quali verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

*"La **Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT** crede profondamente nel ruolo educativo dell'arte contemporanea, nella funzione che può esercitare nei processi di apprendimento e nella vita collettiva di un gruppo scolastico composto di bambine e bambini, di adulti, di insegnanti e famiglie"* dichiara **Patrizia Sandretto Re Rebaudengo**, Presidente della **Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT**. *"Per questo il bando **aulArte** oggi fa un passo avanti, non solo favorendo l'accesso ai luoghi di cultura attraverso uno specifico contributo destinato alle uscite didattiche nelle istituzioni d'arte contemporanea del Piemonte, ma anche fornendo strumenti utili a sviluppare autonomamente una didattica che utilizzi l'arte contemporanea nell'ambito dei programmi*

scolastici, grazie alla collaborazione con i Dipartimenti Educazione dei musei e delle Fondazioni coinvolti nel progetto."

*"Il ricco e stimolante programma di formazione per i docenti dedicato all'arte contemporanea si inserisce perfettamente tra gli obiettivi del protocollo d'intesa siglato il 20 giugno 2024 e appena entrato in vigore il 1° settembre", dichiara **Stefano Suraniti**, Direttore Generale dell'Ufficio Scolastico Regionale per il Piemonte. "Un protocollo che prevede la collaborazione e cooperazione tra l'USR per il Piemonte e la Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT non solo per la promozione di attività didattiche quali il già collaudato **Bando aulArte**, ma anche per la formazione permanente dei docenti, finalizzata all'utilizzo dei linguaggi e alla conoscenza dei temi, delle opere, degli artisti e delle correnti dell'arte contemporanea."*

Il primo appuntamento, organizzato da **Cittadellarte - Fondazione Pistoletto** e dal titolo **Immaginare e strutturare "ambienti di possibilità": come valorizzare l'immaginazione e il talento nella realtà scolastica e renderla trasformativa** si terrà **sabato 5 ottobre**. A cura dell'Ufficio Ambienti d'Apprendimento e Formazione in collaborazione con il gruppo di lavoro di "Cinque minuti per cambiare la scuola" coordinato da Anna Granata, professoressa in pedagogia dell'università di Milano-Bicocca, proporrà un momento di incontro, formazione e valorizzazione delle idee creative e concrete che possono cambiare in meglio la vita della scuola, partendo dalla visita e dal racconto dell'utopia realizzata da Michelangelo Pistoletto con Cittadellarte. **Sabato 24 maggio 2025**, in collaborazione con le esperte del Cirko Biloba di Open School del Terzo Paradiso, si presenterà **Equilibrio dove sei?** un percorso di conoscenza dell'equilibrio corporeo a partire dall'idea di Open School del Terzo Paradiso, in cui teorie educative e pratiche corporee saranno legate ai temi dell'equilibrio fisico ed emotivo.

Sabato 26 ottobre al **Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea**, Paola Zanini, Responsabile del Dipartimento Educazione del Castello di Rivoli, terrà l'incontro **L'esperienza dell'arte: una formula in cui il sapere ha più sapori**. Nell'anno del 40ennale del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, il Dipartimento Educazione propone agli insegnanti una giornata di formazione sulla propria metodologia, tra passato e presente con uno sguardo al futuro, prendendo in esame l'eredità del pedagogista Francesco De Bartolomeis.

Lunedì 28 ottobre alla **GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino**, l'artista Stefano Arienti condurrà il primo dei workshop **Dialoghi possibili**. Il suo lavoro, rivolto alla rielaborazione e trasformazione di immagini e oggetti di uso comune, manipolando materiali vari, sarà la chiave interpretativa per leggere la Collezione permanente della GAM, completamente rinnovata nell'allestimento, e la mostra dedicata alla pittrice impressionista Berthe Morisot. Il workshop sarà utile per approfondire i processi

creativi e acquisire tecniche e conoscenze da sviluppare con i propri alunni. **Lunedì 20 e lunedì 27 gennaio 2025** si terranno il secondo e terzo dei workshop, questa volta con il fisico Lorenzo Galante. In dialogo con lo staff del Dipartimento Educazione GAM, accompagnerà gli insegnanti a osservare con un approccio interdisciplinare STEAM alcune opere della Collezione permanente GAM, per stimolare connessioni tra l'arte e i saperi scientifici, in particolare la matematica e la fisica.

Sempre **lunedì 28 ottobre** alla **Fondazione Ferrero**, a partire dalla mostra di **Giuseppe Penone *Impronte di luce*** a cura di Jonas Storsve, un approfondimento dei temi chiave della poetica del Maestro, quali la Natura e le sue forme (albero, acqua, aria, terra, luce), gli organi di senso con cui entriamo in contatto col mondo, i concetti di impronta e di gesto, di tempo e di memoria.

Mercoledì 20 novembre al **PAV Parco Arte Vivente**, un'esperienza laboratoriale dal titolo ***Studio d'artista. Formazione all'arte contemporanea di frontiera***, che ispirandosi alla prassi creativa di Adrián Balseca propone un'attività di ricerca, documentazione e creazione di tracce, che facciano emergere l'archeologia simbolica del territorio, attraverso la manipolazione dell'argilla e tecniche di stampa sperimentali. **Mercoledì 26 febbraio**, sempre a cura di PAV ma a Balazzo Barolo, si terrà ***Naturalia e Artificialia. Formazione all'arte contemporanea storicizzata***: a partire dai celebri tappeti natura dell'artista Piero Gilardi, che innescano svariati e suggestivi temi all'apparenza contrapposti, verranno proposti laboratori che tengano conto della cura dell'ambiente e dei suoi co-abitanti per la difesa degli - essenziali - beni comuni.

Sabato 15 febbraio 2025 alla **Pinacoteca Agnelli** si terrà l'incontro ***L'educazione informale nel presente dell'arte. Tra musei e arte contemporanea***, che prevede una visita guidata alla Collezione Permanente della Pinacoteca Agnelli, che custodisce 25 capolavori che spaziano dal Settecento al Novecento, e alla mostra ***Salvo. Arrivare in tempo***, che vuole indagare l'artista in qualità di autore controcorrente nel panorama internazionale, portando avanti una ricerca e una riflessione critica uniche nei confronti del medium pittorico; l'incontro prosegue in un workshop dedicato ai concetti di museo e patrimonio e a come l'arte storicizzata possa essere messa in dialogo e in relazione con l'arte contemporanea. Un secondo incontro, intitolato ***L'educazione informale nel presente dell'arte. Le urgenze del contemporaneo*** si terrà **sabato 15 marzo**, con una visita guidata alla Pista 500, storica pista di collaudo delle automobili FIAT, che oggi ospita un progetto di installazioni artistiche che trasforma lo spazio sul tetto del Lingotto in un percorso espositivo all'aperto. L'incontro prosegue con un workshop dedicato alle tematiche del monumento, del patrimonio, dei diritti e delle questioni di genere, tematiche urgenti che affiorano dalle opere d'arte contemporanea esposte.

Giovedì 13 marzo 2025 alla **Fondazione Merz**, attraverso le suggestioni offerte dal concetto filosofico di “Teatro del Mondo”, con uno sguardo speciale al pensiero e all’opera di Marisa e Mario Merz, si rifletterà sul linguaggio delle immagini e sul ruolo dell’osservatore nella costruzione del senso, per poi sperimentare processi analogici che portano alla produzione di immagini fotografiche tramite una *afghan box*, nel workshop **Theatrum Mundi**. **Giovedì 20 marzo** sarà invece la volta di **Formapensiero Corpoparola**, in cui verranno esplorati l’uso poetico e politico del linguaggio e la presenza di figure retoriche negli oggetti verbovisuali presenti nel nostro quotidiano, per poi realizzare un manufatto in cui questi due elementi convivono.

Ufficio stampa Stilema

Roberta Canevari | canevari@stilema-to.it | 335 6585866
Federica Cucci | federica.cucci@stilema-to.it | 328 7303718
Simona Oliva | stampa@stilema-to.it | 389 4886947