

# 6 parole per l'arte

*Programma 2024-2027  
della Fondazione per l'Arte  
Moderna e Contemporanea CRT*



*collezione*

930 opere

300 artiste e artisti

41 milioni di euro  
di investimento

Un patrimonio  
per il sistema museale  
e la collettività

La collezione è il centro dell'identità istituzionale della Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT: data in comodato alla GAM e al Castello di Rivoli, realizza l'idea iniziale di un patrimonio messo a disposizione del sistema museale e della collettività.

La collezione dell'istituzione è nata dalle scelte condivise di una coraltà di esperti. La sua fisionomia d'insieme deriva da questa matrice plurale e rispecchia il dialogo tra le direzioni dei due musei e il Comitato scientifico della Fondazione Arte CRT. Oggi, tra Chiara Bertola, direttrice della GAM, Francesco Manacorda, direttore del Castello di Rivoli e il Comitato scientifico, nominato nel luglio 2023, composto dal presidente onorario Rudi Fuchs, da Hans Ulrich Obrist (condirettore

della Serpentine Galleries di Londra), Susanne Pfeffer (direttrice del Museum MMK für Moderne Kunst di Francoforte), Suhanya Raffel (direttrice dell'M+ Museum di Hong Kong), Manuel Segade Lodeiro (direttore del Museo Reina Sofia di Madrid) e Vicente Todolí (direttore artistico della Fondazione Pirelli HangarBicocca).

Il nuovo programma prevede di incrementare la collezione – il budget stanziato per il 2024 è di un milione di euro, a fronte dei 515.000 euro investiti nel 2023 – e di potenziare la visibilità delle opere attraverso le mostre, i prestiti e una pubblicazione monografica in preparazione per il 2025.

Il 2 maggio, nell'ambito di *Exposed*, Festival Internazionale di Fotografia di Torino, presenteremo per la prima volta gran parte del nucleo fotografico della Collezione Arte CRT. Le opere, datate dal dopoguerra a oggi, saranno presenti in tre mostre: alle OGR Torino con *Expanded. Without* (dedicata a immagini realizzate senza macchina fotografica), al Castello di Rivoli con *Expanded. With*, a cura di Marcella Beccaria e alla GAM con *Expanded. I Paesaggi dell'Arte*, a cura di Elena Volpato.

**internazionalizzazione**

## Sulle rotte del sistema internazionale: prestiti, mostre, premi acquisizione

L'internazionalizzazione è una delle linee strategiche del nuovo programma. La collezione viaggia e attraversa i confini, sulle rotte del sistema dell'arte europeo e globale.

La Fondazione Arte CRT continuerà a rispondere positivamente alle richieste di prestito delle singole opere da parte di musei prestigiosi, come nel caso del prestito recente di due opere di Giovanni Anselmo esposte in *Giovanni Anselmo: Beyond the Horizon*, la grande antologica inaugurata il 9 febbraio 2024 al Guggenheim Museum di Bilbao. Si punterà però, in parallelo, a favorire soprattutto l'esposizione di nuclei e sezioni rappresentative dell'intera collezione.

Il nucleo dell'Arte povera – vero e proprio incipit generativo della collezione – il prossimo ottobre sarà in parte esposto alla Bourse de Commerce della Pinault Collection di Parigi, per l'importante mostra dedicata al movimento, curata da Carolyn Christov-Bakargiev. Le opere della Fondazione Arte CRT, acquisite nel 2000 dalla prestigiosa collezione Stein, entreranno in dialogo con le opere provenienti da raccolte pubbliche e private, dagli artisti e dalle loro Fondazioni.

Il nuovo programma favorirà la presenza della Fondazione Arte CRT nel circuito espositivo internazionale, ponendo l'attenzione anche sul versante delle acquisizioni: oltre al contesto di riferimento prioritario rappresentato da Artissima, la Fondazione si rivolge al mercato dell'arte europeo, introducendo un premio acquisizione ad ARCOMadrid.

*professioni*

**Torino:  
da città dell'arte  
contemporanea  
a città-  
laboratorio  
delle  
professioni  
dell'arte  
contemporanea  
6 seminari  
Un piano  
formativo  
gratuito  
di alto livello**

*Aperto* è un progetto promosso e finanziato dalla Fondazione Arte CRT che mira a dotare Torino e il Piemonte di un piano formativo gratuito di alto livello, valorizzando expertises già presenti sul territorio, quali Campo, il corso in studi e pratiche curatoriali della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo avviato nel 2012 (i suoi docenti tutor sono gli ideatori di *Aperto*) e come il ciclo di workshop promossi dal 2017 dal Centro di Ricerca Castello di Rivoli rivolti ad archivisti, registrar, educatori, creatori di contenuti digitali, esperti in studi scientifici ed editoria.

Ogni anno *Aperto* proporrà 6 seminari intensivi gratuiti, accessibili tramite open call, su temi riguardanti le diverse professionalità dell'arte contemporanea, con lezioni tenute da docenti italiani e stranieri.

25 i partecipanti a ogni singolo seminario: laureati, dottorandi, giovani professionisti e artisti di età compresa tra i 22 e i 35 anni.

*Aperto* avrà luogo negli spazi delle istituzioni e dei soggetti, di ambito artistico e formativo, partner del progetto. La sua struttura plurale predispone a collaborazioni sempre nuove.

La prima edizione pilota inizierà nel giugno 2024 con un seminario sulle pratiche e i metodi della ricerca artistica e curatoriale che vedrà la collaborazione tra la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo e il corso di Heritage Studies dell'Università di Torino.

*School's Out* è la proposta del Castello di Rivoli, una forma innovativa di apprendimento che valorizza la vitalità della comunità di artiste/artisti e intellettuali che, provenienti da varie parti del mondo, hanno deciso di stabilirsi a Torino e in Piemonte. I seminari successivi saranno dedicati alla scrittura per l'arte e all'allestimento; l'appuntamento dedicato alla formazione artistica coinvolgerà gli spazi torinesi non-profit Almanac, Cripta e Mucho Mas.

Il sesto appuntamento annuale di *Aperto*, in collaborazione con OGR Tech, è un workshop di incubazione culturale, sviluppato ad hoc da Feat Ventures, che ha l'obiettivo di trasformare le idee migliori di chi ha partecipato a uno dei seminari in vere startup creative, mettendo a disposizione competenze e risorse economiche.



# spazio pubblico



educazione





**Coinvolgere  
le persone**

**Costruire gruppi**

**Sostenere  
il sistema dell'arte**

La parola comunità attraversa tutti i progetti della Fondazione, che mirano a costruire gruppi: di professionisti, studenti, cittadini e cittadine, bambine e bambini, persone giovani, anziane e fragili. Con la parola comunità la Fondazione Arte CRT mette al centro le persone: gli abitanti di tutte le età invitati a prendere parte al percorso che accompagnerà il progetto d'arte nello spazio pubblico; i partecipanti ai seminari dedicati alle professioni dell'arte; le classi protagoniste delle attività educative; i visitatori e le visitatrici che in mostra o al museo avranno l'occasione di scoprire le singole opere e i nuclei che compongono l'ampio patrimonio collezionistico dell'istituzione.

Comunità è anche il termine con il quale il programma 2024-2027 riassume tutte quelle azioni messe in campo per sostenere le

collettività professionali ed esperte e dunque il sistema dell'arte, con l'obiettivo di arricchirlo, potenziarlo e aprirlo sempre di più alla scena internazionale, attraverso sinergie, collaborazioni, occasioni di ascolto, di confronto e di lavoro condiviso.

Comunità diventa in quest'ottica una parola-sommario per ricordare il sostegno della Fondazione Arte CRT alla fiera internazionale Artissima, attraverso il budget riservato alle acquisizioni annuali e, nel 2024, anche con l'introduzione di un nuovo premio che sarà annunciato durante la conferenza stampa di novembre. La Fondazione Arte CRT conferma il supporto a TAG, il circuito delle gallerie torinesi, e a The Phair con il finanziamento del VIP Program rivolto a collezionisti italiani e stranieri che giungeranno in città in occasione di *Exposed*, il neonato Festival Internazionale di Fotografia di cui la Fondazione Arte, su delega della Fondazione CRT, è tra i principali sostenitori.

La Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT è stata costituita nel 2000 come ente strumentale di Fondazione CRT allo scopo di arricchire e valorizzare il patrimonio culturale e artistico torinese e piemontese, da un lato, con l'acquisizione di opere d'arte moderna e contemporanea (in oltre 20 anni la Fondazione ha acquisito oltre 930 opere di circa 300 artisti provenienti da tutto il mondo, per un investimento complessivo di oltre 41 milioni di euro) a disposizione dei visitatori della GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino e del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea; dall'altro, con azioni e progetti per lo sviluppo, il rafforzamento e l'efficienza dell'intero sistema.

CONSIGLIO  
DI AMMINISTRAZIONE:

Patrizia Sandretto  
Re Rebaudengo  
Presidente

Giuseppe Iannaccone  
Vice Presidente

Roberto Spada  
Consigliere

Luigi Cerutti  
Segretario Generale

**A+** FONDAZIONE  
ARTE \ CRT  
TORINO PIEMONTE

ente strumentale di

**||** Fondazione  
CRT

[www.fondazioneartecrt.it](http://www.fondazioneartecrt.it)

Questa è una brossura senza formato.  
Ogni pagina, contenente una parola  
chiave diversa, va oltre i confini  
cromatici e la dimensione della  
precedente. La brochure nel suo  
insieme vuole così sottolineare  
e rimarcare le diverse dimensioni  
e peculiarità delle linee  
di investimento 2024-2027  
della Fondazione Arte CRT.