

LE NUOVE ACQUISIZIONI DELLA FONDAZIONE PER L'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA CRT AD ARTISSIMA 2023

*Acquisite 12 opere d'arte di 6 artisti a favore del
Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea
e della GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino*

Torino, 3 novembre 2023 – Anche quest'anno la **Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT** ha ampliato la sua collezione acquisendo, nel corso dell'edizione 2023 di **Artissima**, **12 nuove opere realizzate da 6 artiste e artisti**, destinandole come sempre alla fruizione pubblica: importanti lavori di **Steffani Jemison, Marwa Arsanios e Cemile Sahin** confluiranno nella collezione permanente del **Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea**, mentre le opere di **Lorenza Boisi, Francesco Cavaliere e Alessandro Pessoli** saranno rese disponibili per le sale della **GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino**.

Da più di vent'anni la **Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT**, ente "art oriented" della **Fondazione CRT**, è uno dei partner principali della fiera internazionale di **Artissima**, che sostiene attraverso differenti contributi, il più rilevante riferibile alla campagna acquisizioni; questo nella ferma convinzione che Artissima rappresenti per la città di Torino un'opportunità straordinaria per confermare e consolidare il proprio ruolo sulla scena internazionale. Tanto che, per questa edizione 2023, la Fondazione ha deciso di incrementare lo storico fondo destinato alle acquisizioni a **200.000 euro**, investiti nell'acquisto di opere per un valore commerciale di **281.200 euro**.

"In occasione del trentesimo anno di Artissima, la Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT conferma il proprio sostegno, incrementando a 200.000 euro il budget destinato alle acquisizioni in fiera. Le opere acquistate quest'anno sono state scelte attraverso un accurato processo di selezione, operato dal nuovo Comitato scientifico della Fondazione, in sinergia con i direttori e i capo curatori del Castello di Rivoli e della GAM. Le opere sono destinate ai due musei, allo scopo di arricchire le loro collezioni in coerenza con le rispettive strategie e programmazioni" commenta **Patrizia Sandretto Re Rebaudengo**, presidente della Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT.

La Fondazione sostiene le gallerie e le artiste e gli artisti presenti in fiera attraverso l'acquisizione di opere, alimentando così una estesa collezione di lavori di arte contemporanea, oggi tra le più prestigiose: **oltre 900 opere** che spaziano dalla pittura alla scultura, dal video alla fotografia, dalle grandi installazioni agli NFT, **realizzate da circa 300 artisti** – per un investimento complessivo di **oltre 40 milioni di euro**. A conferma della mission della Fondazione, le opere che entrano a far parte della propria collezione vengono immediatamente rese disponibili alla collettività e ai due Musei per le rispettive attività espositive e per i prestiti ad altre istituzioni, consentendo a Castello

di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea e a GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea un continuo aggiornamento delle proprie esposizioni e un dialogo costante con i principali attori della scena artistica internazionale.

Presente ad Artissima per la prima volta il nuovo **Comitato Scientifico della Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT**: **Hans Ulrich Obrist** (Direttore artistico Serpentine Galleries, Londra), **Susanne Pfeffer** (Direttrice Museum MMK für Moderne Kunst, Francoforte), **Suhanya Raffel** (Direttrice Museum M Plus, Hong Kong), **Manuel Segade Lodeiro** (Direttore Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Madrid) e **Vicente Todolí** (Direttore artistico Fondazione Pirelli HangarBicocca, Milano).

Da sempre organo consultivo della Fondazione in materia di acquisizioni, il Comitato ha partecipato alla scelta delle acquisizioni in fiera, in sinergia con i **Direttori e i capo curatori del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea** e della **GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea**, e selezionando opere che valorizzeranno ulteriormente il patrimonio artistico di entrambi i musei, centri di eccellenza piemontese e punti cardine nell'avvicinare all'arte un pubblico esteso ed eterogeneo, a livello locale, nazionale e internazionale.

In merito alle acquisizioni il **Comitato Scientifico della Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT** ha dichiarato: *"Il nuovo Comitato Scientifico della Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT si è riunito per la prima volta a Torino in occasione della Fiera Internazionale di Artissima. Siamo felici di poter lavorare con il Consiglio di Amministrazione della Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT e con i nuovi Direttori del Castello di Rivoli (Francesco Manacorda) e della GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino (Chiara Bertola). Ci impegnamo sin d'ora, e nel corso dei prossimi anni, a contribuire alla definizione di una nuova traiettoria per la collezione CRT, affinché le opere d'arte in essa contenute possano riflettere la diversità e l'inclusione del nostro tempo"*.

Le opere acquisite a favore del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea

Steffani Jemison

Untitled (Same Time/Go Figure) (Senza titolo – Stesso tempo/Vai a capire), 2023

Stampa lenticolare; opera unica

200 x 354 x 5 cm

Galeria Madragoa

Steffani Jemison

Untitled (Same Time) (Senza titolo – Stesso tempo), 2023

Vetri trovati specchiati, carta, grafite; opera unica

21.6 x 45.7 cm

Galeria Madragoa

Steffani Jemison

Untitled (Same Time) (Senza titolo – Stesso tempo), 2023

Vetri trovati specchiati, carta, acrilico; opera unica

21.6 x 45.7 cm
Galeria Madragoa

Steffani Jemison

Untitled (Same Time) (Senza titolo - Stesso Tempo), 2023
Vetri trovati specchiati, carta, acrilico; opera unica
21.6 x 45.7 cm
Galeria Madragoa

Steffani Jemison

Untitled (Same Time) (Senza titolo - Stesso Tempo), 2023
Vetri trovati specchiati, carta, grafite; opera unica
21.6 x 45.7 cm
Galeria Madragoa

Marwa Arsanios

Who is Afraid of Ideology? Part I (Chi ha paura dell'ideologia? Parte I), 2017
Video digitale, colore, suono. Edizione di 5 + 2 AP.
18 min 16 sec
mor charpentier

Marwa Arsanios

Untitled (Senza titolo), 2023
Serigrafia su tessuto; pezzo unico.
400 x 200 cm
mor charpentier

Cemile Sahin

Simple things (Cose semplici), 2023
Video installazione HD singolo canale (colore, suono), 6 stampe UV su pannelli di vetro fluorescente a forma di cuore (87.5 x 80 cm ciascuno), carta da parati, tappeto
Esther Schipper

Le opere acquisite a favore della GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino

Lorenza Boisi

Winter life (Vita invernale), 2019
Olio su tela
160 x 120 cm
Galleria Ribot

Lorenza Boisi

Orfeo incanta gli animali con la musica, 2019

Olio su tela

160 x 120 cm

Galleria Ribot

Francesco Cavaliere

Sabanas II - serie Creature abissali, 2023

Vetro soffiato di Murano verde acqua con elementi in verde Lamborghini, sistema Hifi

120 X 37 X 40 cm

Galleria Colli

Alessandro Pessoli

Me and him (Io e lui), 2023

Olio, pittura spray, pastelli morbidi su tela

195,6 × 144,8 cm

Zero...

[A questo link](#) sono disponibili le immagini delle opere e i relativi credits.

Ufficio stampa Stilema

Roberta Canevari – canevari@stilema-to.it 335 6585866

Federica Cucci – federica.cucci@stilema-to.it 328 7303718

Simona Oliva – simona.oliva@stilema-to.it 389 4886947