



## **ARTISSIMA** **METAmorphosis**

### **Il progetto speciale METAmorphosis rivela l'opera Semilla SAGRADA di Rebeca Romero, vincitrice dell'OGR Award.**

Torino, 18 maggio 2023 – L'opera **Semilla SAGRADA**, dell'artista **Rebeca Romero** (galleria **Copperfield**, Londra), vincitrice della **quinta edizione** dell'**OGR Award**, è stata presentata per la prima volta il 17 maggio durante la cerimonia di premiazione ufficiale aperta al pubblico presso OGR Torino.

Il progetto **METAmorphosis**, il secondo episodio della piattaforma **Beyond Production**, promossa da **Artissima** e **Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT**, riflette sulle tendenze più innovative dell'arte contemporanea. L'edizione lanciata nel 2022 si è focalizzata sul complesso fenomeno del **Metaverso**.

Come in *Surfing NFT*, primo episodio di **Beyond Production**, il **Metaverso** viene qui proposto adottando una visione critica del fenomeno, formativa per i professionisti del mondo dell'arte ed educativa per il pubblico. Il progetto **METAmorphosis** ha visto confermate le *partnership* con **Artshell software house** per il mercato dell'arte e con **LCA Studio Legale**, oltre all'attivazione di un nuovo dialogo con **REVIBE - Metaverse Experience Factory** residente in OGR Tech.

**Rebeca Romero**, selezionata come vincitrice dalla **giuria internazionale dell'OGR Award**, ha avuto l'opportunità, grazie al sostegno di **Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT** e il supporto tecnologico dei *partner* coinvolti dal progetto, di produrre l'opera **Semilla SAGRADA**.

L'opera è stata presentata in occasione dell'evento nella sua versione fisica, negli spazi del Duomo presso OGR Torino, e nella sua versione 3D in un Duomo virtuale ospitato sulla piattaforma **Spatial** nel **Metaverso** fruibile gratuitamente nel tempo. L'opera, grazie alla sinergia con l'**OGR Award**, viene acquisita dalla **Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT** ed entra a far parte della Collezione della **Fondazione** in comodato gratuito a OGR Torino.

A seguito dell'evento, l'opera, nella sua versione digitale nel **Metaverso**, continuerà ad essere visibile a questo link:

<https://bit.ly/METAmorphosis>

### **Semilla SAGRADA**

Il progetto indaga la storia di una *futura-antica* civiltà adoratrice del Sacro Seme, un essere vegetale di forma mutevole e dotato di proprietà miracolose. Con una prospettiva animistica che richiama i miti inca che attribuivano vitalità a elementi della natura come le montagne, gli specchi d'acqua, le stelle, le pietre, le caverne, gli eventi atmosferici e il firmamento sopra di noi, l'artista affronta l'urgenza di indagare, in un'era di continui sconvolgimenti ambientali, le connessioni ontologiche tra entità umane e non umane e i mondi possibili.

**Semilla SAGRADA** esiste in due spazi o “piani” complementari, muovendosi fluidamente tra il digitale e il materiale.

L'**opera fisica** installata nel Duomo di OGR Torino presenta il risultato di uno studio dei tessuti precolombiani, che ha fornito preziose informazioni sia sui progressi tecnologici e culturali di queste società, sia sulle loro strutture economiche e sociali. A partire da questo concetto, **Semilla SAGRADA** assume la forma fisica di un indumento confezionato con estrema cura, che rappresenta un prodotto fittizio dell'enigmatica civiltà adoratrice del Seme. L'indumento si ispira alle collezioni museali di antiche tuniche e mantelli e ai costumi delle danze folcloristiche peruviane. È stato confezionato utilizzando tecniche di ricamo digitali e tessuti appositamente creati e incentrati sull'iconografia associata al Sacro Seme.

Il Duomo di OGR Torino nel **Metaverso** è stato ricreato per ospitare un incontro spirituale, caratterizzato da tre manifestazioni fluttuanti del Sacro Seme (modelli 3D) che i visitatori possono esplorare e con i quali possono interagire. Ognuno di questi sacri semi è presentato come una divinità e se cliccato fungerà da portale. Attraverso questa interazione (un video *pop-up* per seme), il visitatore è incoraggiato a contemplare il significato e il simbolismo di ogni seme, maturando una più profonda comprensione dei rapporti tra tecnologia, natura e spiritualità.

Dalle parole dell'artista «**Semilla SAGRADA** mira ad individuare una caratteristica unificante tra le cosmogonie animistiche amerinde e i futuri post-umanisti dove i tradizionali confini tra umano e non umano sono molto labili e la divinità e l'individualità sono disperse attraverso un ampio spettro di esseri».

**Ilaria Bonacossa**, direttrice del Museo Nazionale dell'Arte Digitale di Milano e curatrice di **METAmorphosis**, commenta così il lavoro dell'artista vincitrice «il progetto di **Rebeca Romero Semilla SAGRADA** articola in maniera innovativa il rapporto tra passato e futuro attraverso un sorprendente legame tra virtuale e fisico. I giganteschi semi divini apparentemente simboli di cosmogonie ameridiane ci proiettano in un Metafuturo ispirato al mondo dei videogiochi mettendo in discussione il rapporto tra arte e artigianato, video e gaming. **Beyond Production** nasce dall'esigenza che l'arte ha sempre manifestato nell'interrogare il rapporto con le nuove tecnologie. Viviamo in un'epoca digitale e immaginare come l'arte e le sue problematiche possano impattare la vita dei nativi digitali è una responsabilità delle istituzioni culturali».

**Luigi Fassi**, direttore di **Artissima**, racconta che «le elaborazioni digitali e scultoree dei semi di **Rebeca Romero** appaiono come epifanie tra passato e futuro, rappresentazioni sospese tra l'evocazione di un passato ancestrale e una proiezione futuribile del rapporto tra arte e sacro. **Romero** apre così a una dimensione inedita di sviluppo, capace di ispirare delle nuove modalità di creazione in cui l'immaginario degli artisti si possa muovere in completa fluidità tra concretezza scultorea e virtualità dell'immagine. **METAmorphosis** è il secondo episodio di **Beyond Production** ed esplora un territorio complesso e in divenire come quello del **Metaverso**, in cui l'esperienza creativa degli artisti è posta in diretto confronto con le tecnologie digitali più avanzate, mantenendo verso di queste uno sguardo critico e non apologetico».

La **Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT** sostiene **Artissima** e **Beyond Production**, nella convinzione che indagare nuovi linguaggi di espressione artistica sia fondamentale per permettere alle opere di riflettere la complessità del mondo contemporaneo. A questo scopo, la **Fondazione** ha messo a disposizione di questo un *budget* di produzione per lo sviluppo dell'idea progettuale dell'artista vincitrice. La Presidente della **Fondazione per l'Arte**

**Moderna e Contemporanea CRT, Luisa Papotti**, ha così dichiarato «*l'intreccio tra tecnologie emergenti ed arte, dalla fotografia al **Metaverso**, ha sempre offerto alla creatività strumenti rinnovati, aprendo più estesi orizzonti espressivi. **Beyond Production** è il progetto che la **Fondazione per l'Arte moderna e contemporanea CRT** ha voluto promuovere con **Artissima** per indagarne le potenzialità ed esplorarne i più recenti confini. L'esito di questo percorso, avviato nell'edizione 2022 di **Artissima**, si coniuga con l'**OGR Award**, il premio che dal 2017 la **Fondazione** dedica alle OGR Torino, attribuito quest'anno a **Rebeca Romero**. Per la prima volta, l'opera premiata, **Semilla SAGRADA**, troverà spazi complementari nelle sale imponenti delle OGR Torino e nel loro **Metaverso**, offrendo al pubblico una inedita esperienza, tra il tangibile ed il virtuale».*

### **OGR Award in dialogo con METAmorphosis**

L'**OGR Award** nasce come riconoscimento all'artista che meglio restituisce il complesso e sofisticato rapporto tra arte, tecnologia e innovazione, con particolare rilievo agli sviluppi digitali.

La vincitrice è stata scelta tra gli artisti selezionati durante l'edizione di **Artissima 2022**: **Marcos Lutyens** della galleria Alberta Pane, Parigi e Venezia; **Eva & Franco Mattes** della galleria Apalazzogallery, Brescia; **Rebeca Romero** della galleria Copperfield, Londra; **R M** della galleria Martina Simeti, Milano.

Il premio è stato conferito da una giuria internazionale composta da **Amira Gad**, curatrice e scrittrice, Rotterdam, **Lars Henrik Gass**, direttore del Festival Internazionale Kurzfilmtage Oberhausen, Rotterdam, **Samuele Piazza**, *senior curator* OGR Torino, e **Domenico Quaranta**, critico d'arte, curatore e docente specializzato in *media art*, Milano.

Con la guida dei *partner* progettuali **Artshell**, **LCA Studio Legale** e **Revibe - Metaverse Experience Factory**, professionisti altamente specializzati rispettivamente nelle tecnologie digitali, nelle problematiche giuridiche legate agli NFT e nella computer grafica 3D in ambito *metaverse*, gli artisti hanno partecipato insieme alle rispettive gallerie a un ciclo formativo di incontri sul **Metaverso** e sulle sue potenzialità e limiti in ambito artistico.

Gli artisti hanno quindi realizzato un'idea progettuale di un'opera fisica e del suo *alter ego* digitale nel **Metaverso** con il supporto di **Iliaria Bonacossa**, direttrice del Museo Nazionale dell'Arte Digitale di Milano, e grazie a un contributo di produzione erogato dalla **Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT**. Le idee progettuali sono visibili su una [piattaforma digitale](#) dedicata a cura di **Artshell**.

### **Bio Rebeca Romero**

**Rebeca Romero** è un'artista interdisciplinare nata in Perù e con base a Londra.

Nel 2020 ha conseguito un *master* in discipline artistiche alla Goldsmiths University di Londra. Le sue opere sono state esposte in tutto il mondo in importanti mostre come *Oracles and Algorithms*, Copperfield Londra, UK (2022), *and so on*, Das Weisse Haus, Austria (2022), *Bloomberg New Contemporaries*, Firstsite Colchester & South London Gallery, UK (2021), *The Obsolete in Reverse*, Springseason Gallery, UK (2020) e *London Grads Now*, Saatchi Gallery, UK (2020). Le sue *performance* sonore e i suoi video sono stati ospitati su piattaforme come *New Writing with New Contemporaries*, South London Gallery, UK (2022) e *Future Artefacts*, RTM.FM (2021).

Attraverso un'ampia gamma di *media* che includono sculture, ceramiche, tessuti, *performance* sonore e video, **Rebeca Romero** esplora i concetti dell'identità diasporica, le verità, la finzione e il loro rapporto con l'era digitale.



**Artissima** // È la prima fiera internazionale d'arte contemporanea in Italia e si posiziona tra le dieci migliori al mondo grazie alla sua identità e storia, all'attenzione per la ricerca, alla dimensione curatoriale e al talent scouting.

La direzione artistica, la profonda conoscenza dell'evoluzione del mercato dell'arte, la capacità organizzativa e strategica nonché la forza promozionale, hanno amplificato nel corso degli anni la percezione di Artissima come brand capace di produrre progetti di successo insieme ai propri partner. Da diverse edizioni, la fiera supporta e guida le aziende sponsor nell'ideazione di progetti speciali orientati allo "storytelling" per amplificarne la diffusione media e supportare il partner nel proprio posizionamento.

L'organizzazione di Artissima è curata da Artissima srl, società della Fondazione Torino Musei, costituita nel 2008 per gestire i rapporti artistici e commerciali della fiera. Il marchio di Artissima appartiene a Regione Piemonte, Città Metropolitana di Torino e Città di Torino.

**Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT** // Ente strumentale della Fondazione CRT, la Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea arricchisce e valorizza da oltre 20 anni il patrimonio culturale e artistico torinese e piemontese, sia con l'acquisizione di nuove opere da destinare alla propria storica Collezione, sia con azioni e progetti per lo sviluppo, il rafforzamento e l'efficienza dell'intero sistema.

**Officine Grandi Riparazioni di Torino** // Le OGR Torino sono un centro di cultura e innovazione unico in Europa, dedicato alla sperimentazione: artistica, musicale, scientifica, tecnologica e imprenditoriale.

Ex officine per la riparazione dei treni nell'Ottocento, sorgono nel cuore di Torino su un'area di 35.000 mq interamente riquilificata da Fondazione CRT e restituita alla città, per aprire a tutti nuovi orizzonti di collaborazione, creazione e convivialità.

Dal 2017 le OGR Cult accolgono i visitatori con mostre d'arte site-specific – nate grazie alla collaborazione con partner internazionali quali Tate, MoMA PS1 e la Caixa – e concerti di grandi musicisti e band nazionali come Moroder, Ezio Bosso, Baustelle, Motta, ISONOUNCANE e Manuel Agnelli, e internazionali tra cui Pixies, Yan Tiersen, Kraftwerk, Apparat, New Order e Tom Walker. Le OGR firmano inoltre produzioni originali come OGR Talks – momenti di approfondimento per esplorare la contemporaneità, live e in diretta streaming, insieme a filosofi, artisti, scrittori e pensatori da Tlon a Francesco Costa, da Zerocalcare a Luciano Ligabue – e OGR Club. Quest'ultima iniziativa è organizzata dalle ex Officine per accogliere in città nomi del panorama musicale nazionale e internazionale: per OGR Club si sono esibiti Lorenzo Lemme aka Lepre, Galea, Edda con Gianni Maroccolo, Niccolò Bosio, Amalfitano e Elephant Brain, Jeremiah Fraites e i Casino Royale.

**Artshell** // Artshell, ideato e sviluppato interamente in Italia, nasce dall'esigenza di digitalizzare e ottimizzare tutti i processi della filiera del mercato dell'arte, dalla catalogazione alla valutazione, dalla movimentazione all'assicurazione. Un network di servizi integrati, un nuovo modello di comunicazione che consente di semplificare i contatti tra gallerie, collezionisti e artisti. Artshell è la piattaforma per la gestione completa delle collezioni d'arte progettata per riunire in un unico ambiente digitale tutte le funzionalità di un archivio professionale e consentire la condivisione efficace del lavoro.

**LCA Studio Legale** // LCA è uno studio legale indipendente e full service, specializzato nell'assistenza legale e fiscale per imprese e soggetti privati, con sede a Milano, Roma, Genova, Treviso e Dubai, dove opera in International Partnership con IAA Law Firm. Tra le practice, lo studio può contare su un dipartimento dedicato dell'arte in grado di offrire un servizio di consulenza trasversale nei suoi vari aspetti. Accanto all'impegno lavorativo, nasce nel 2013 il progetto Law is Art! con l'obiettivo ideale – ma tradotto in azione – di sostenere l'arte e la sperimentazione in campo artistico, promuovere la creatività nelle sue diverse espressioni, anche al di fuori dei circuiti tradizionali, e soprattutto riconoscere all'arte un'esperienza che arricchisce e stimola costantemente, sia a livello personale, sia collettivo.

**REVIBE - Metaverse Experience Factory** // REVIBE è una Metaverse Experience Factory made in Italy specializzata nella progettazione e sviluppo di prodotti ed esperienze Web3, Metaverse & NFT. Siamo Architetti, Ingegneri, Gamer, Innovatori, Strateghi, Creativi, Marketers, Sviluppatori, Progettisti 3D, Appassionati Web3, Crypto Enthusiast, tutti visionari di un nuovo mondo. **REVIBE** si occupa della progettazione strategica, della costruzione e dello sviluppo dei processi interattivi legati alla presenza di brand nel Web3: - **Metaverse Experience**; - **NFT Project**; - **Platform Web3** Creiamo contenuti interattivi ed esperienze immersive, ricercando la giusta alchimia tra strategia, creatività e tecnologia. Come partner affianchiamo aziende e brand nel Web3 offrendo consulenza sulle nuove opportunità di business.

## **ARTISSIMA - Internazionale d'Arte Contemporanea**

T +39 011 19744106

[www.artissima.art](http://www.artissima.art) | [info@artissima.it](mailto:info@artissima.it)

Facebook | Twitter | Instagram | Youtube: ArtissimaFair

### **Oval, Lingotto Fiere Torino**

**2 novembre 2022** | preview

**3–5 novembre 2022** | apertura al pubblico

### **Main Partner**

**INTESA**  **SANPAOLO**

### **CONTATTI PER LA STAMPA**

**Artissima**

**PCM Studio di Paola C. Manfredi**

Via Farini, 70 | 20159 Milano

[press@paolamanfredi.com](mailto:press@paolamanfredi.com) | [www.paolamanfredi.com](http://www.paolamanfredi.com)

Francesca Ceriani | [francesca@paolamanfredi.com](mailto:francesca@paolamanfredi.com) – m. +39 340 9182004

### **Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT**

**Stilema**

Via Cavour, 19, 10123 Torino TO

Roberta Canevari [canevari@stilema.to.it](mailto:canevari@stilema.to.it) - m. +39 335 6585866

Simona Oliva [simona.oliva@stilema-to.it](mailto:simona.oliva@stilema-to.it) - m. +39 389 4886947