

**LE NUOVE ACQUISIZIONI DELLA FONDAZIONE PER L'ARTE MODERNA E
CONTEMPORANEA CRT
AD ARTISSIMA 2022**

*Acquisite 10 opere d'arte di 7 artisti a favore del
Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea e della
GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino*

Torino, 5 novembre 2022 – La Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT rinnova il proprio ventennale sostegno alla fiera internazionale Artissima 2022 acquistando 10 nuove opere realizzate da 7 artisti. Le opere diverranno parte della collezione che la Fondazione da anni arricchisce, destinandola alla fruizione pubblica: importanti lavori di Klaus Rinke, Rossella Biscotti e Pietro Moretti confluiranno nella collezione permanente del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, mentre le 4 opere di Claudia Losi, Francesco Gennari, Simone Forti e Nicolò Cecchella saranno rese disponibili per le sale della GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino.

Da vent'anni la Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, ente strumentale della Fondazione CRT, è assiduo partner della fiera internazionale di Artissima, sostenendola con azioni concrete imperniata in particolare su un esteso processo di acquisizioni; questo nella convinzione che Artissima rappresenti per la città di Torino un'opportunità straordinaria di confermare e consolidare il proprio ruolo sulla scena internazionale.

“Anche quest'anno la Fondazione Arte CRT conferma il suo sostegno ad Artissima – commenta Luisa Papotti, presidente della Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT – attraverso un processo di acquisizione dalle gallerie presenti in fiera di opere destinate alle raccolte permanenti dei musei: opere scelte dai direttori secondo criteri di coerenza con le proprie raccolte, condivisi con il Comitato scientifico della Fondazione, che consentiranno ai due musei di incrementare, ma soprattutto di mantenere vive ed autenticamente contemporanee, le raccolte stesse”.

Negli anni, attraverso le acquisizioni in Artissima, la Fondazione ha alimentato una estesa collezione di opere di arte contemporanea, oggi tra le più prestigiose a livello nazionale e internazionale: **oltre 900 opere** che spaziano dalla pittura alla scultura, dal video alla

fotografia, dalle grandi installazioni agli NFT, **realizzate da circa 300 artisti** - per un investimento complessivo di **oltre 40 milioni di euro**.

Le opere sono tutte **rese disponibili per la pubblica fruizione** attraverso la concessione in comodato ai due Musei, che ne gestiscono l'esposizione e l'attività di prestito ad altre istituzioni museali, a confermare l'importanza dell'azione della Fondazione a sostegno dei musei d'arte contemporanea dell'area urbana.

Le opere acquisite a favore del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea

“Le nuove acquisizioni per il Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea accrescono la Collezione in linea con l'impegno del Museo nei confronti degli sviluppi dell'arte nazionale e internazionale, dalla metà degli anni sessanta al presente, ponendo attenzione tanto ad artisti affermati quanto alle generazioni più giovani. In dialogo con l'importante nucleo di Arte povera, una delle acquisizioni porta per la prima volta in un museo italiano un'opera dell'artista del Gruppo di Düsseldorf, Klaus Rinke (1939), intitolata Durchs Bild Format gehen von rechts nach links (Attraverso il formato del quadro andando da destra verso sinistra), 1972. L'opera unica ha una importante storia espositiva, ed è stata esposta al MoMA – Museum of Modern Art di New York nel 1974. Una seconda acquisizione concerne l'artista italiana Rossella Biscotti (1978) di cui viene acquisita l'opera Trees on Land (Alberi sulla terra), 2021, che si riferisce all'epidemia di xylella fastidiosa, che dal 2013 in Puglia ha gravemente danneggiato gli ulivi. Le quattro anfore di argilla mescolata con ceneri provenienti da alberi bruciati, vanno a comporre una grande installazione. Ulteriore acquisizione riguarda infine l'artista esordiente Pietro Moretti (1996), la cui pittura di ascendenza espressionista racconta la fragilità del momento attuale. Di Moretti viene acquisita La visita, un'altra visita, 2022, tela di dimensioni generose il cui soggetto descrive una scena in ospedale connotandola di tratti che ricordano atmosfere kafkiane rese con colori acidi e non naturalistici” ha commentato **Carolyn Christov-Bakargiev**, direttore del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea.

Elenco opere:

Rossella Biscotti

Trees on land (Alberi sulla terra), 2021

Insieme di num. 4 opere d'arte uniche
giare fatte a mano con terracotta e cenere
60 X 60 x 100 cm cadauna
Galerie mor charpentier

Pietro Moretti

La visita, un'altra visita, 2022

Olio su tela
150 x 250 cm

Galleria Doris Ghetta

Klaus Rinke

Durchs bild format gehen von rechts nach links (Attraverso il formato del quadro, andando da destra verso sinistra), 1972

Stampa ai sali d'argento, opera unica composta da 16 fotografie

59 X 42 cm cadauna

Galleria Thomas Brambilla

Le opere acquisite Opere acquisite a favore della GAM– Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino

*“Con le acquisizioni presso Artissima 2022, la GAM si propone arricchire la collezione della Fondazione per l'Arte CRT e la collezione del museo di opere di autori che rappresentano il meglio dell'arte italiana internazionalmente nota, assicurando la presenza di rare opere storiche e di lavori recenti, avendo cura di tessere relazioni significanti con il patrimonio già acquisito. La serie storica di Simone Forti, "Illuminations (Illuminazioni)", del 1972, andrà a unirsi al video del 1973 della stessa artista, già della collezione CRT. "Arazzo", di Claudia Losi, entra in collezione come opera vivente, iniziata nel 1995 e ancora in fieri. Il museo accoglierà l'artista annualmente perché ne continui il ricamo secondo un ritmo stagionale. L'"Autoritratto su menta" di Francesco Gennari, del 2020, si unirà alla scultura dello stesso artista presente in collezione, andando a comporre una doppia presenza, metafisica e figurativa insieme. Infine, con il desiderio di dare giusta rappresentazione alle ricerche di artisti più giovani, la GAM ha selezionato l'opera "Marsia" 2017-2022 di Nicolò Cecchella che ha la forza di ripensare e riattualizzare l'antica tecnica del calco” ha dichiarato **Riccardo Passoni**, direttore della GAM– Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino.*

Elenco opere:

Nicolò Cecchella

Marsia, 2015-2022

Cemento, sabbia di fiume, ferro, carta, gomma, silicone al platino

103 x 82 x 23 cm

Galleria Cardelli & Fontana

Simone Forti

Illuminations (Illuminazioni), 1972

Inchiostro vegetale e grafite su pergamena.

33 x 26,7 x 3,8 cm (con cornice)

Galleria Raffaella Cortese

Francesco Gennari

Autoritratto su menta, 2020

Stampa ad inchiostro su carta di cotone 100%, in cornice d'artista di noce
44 X 31,5X 4 cm (con cornice)

Galerie Ciaccia Levi

Claudia Losi

Arazzo, 1995 in progress

Tessuto di cotone e lane con tintura vegetale di rovo

250 X 150 cm

Galleria Monica De Cardenas

[Qui sono disponibili le immagini delle opere e relativi credits.](#)

Contatti Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT

Ilaria Menolascina

via XX Settembre 31, 10121 Torino – Italy | Tel +39 011 5065604

info@fondazioneartecrt.it