



ARTISSIMA OGR AWARD

È Damon Zucconi l'artista vincitore della quarta edizione dell'OGR Award, il premio di Artissima e Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT in dialogo con il progetto speciale Surfing NFT

Torino, 10 marzo 2022 – In occasione della serata di premiazione svoltasi mercoledì 9 marzo 2022 presso **OGR Torino**, **Damon Zucconi** della galleria **VEDA** di Firenze è stato annunciato come vincitore della quarta edizione dell'**OGR Award** promosso da **Artissima** e dalla **Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT**.

L'OGR Award ha dialogato, nel corso di questa edizione, con il progetto **Surfing NFT**, esordio progettuale della piattaforma **Beyond Production** che vede **Artissima** e **Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT** avviare ogni anno una riflessione sulle tendenze più innovative dell'arte contemporanea. Il focus 2021 è stato il fenomeno NFT.

Il vincitore è stato selezionato tra cinque artisti, scelti da un comitato internazionale durante la scorsa edizione di **Artissima**, a cui è stato assegnato un contributo di produzione al fine di realizzare ciascuno un'opera digitale da registrare su blockchain tramite i *Non Fungible Token*.

I cinque artisti – **Darren Bader** - Franco **Noero**, Torino / **Claudia Comte** - König, Berlino / **Matteo Nasini** - Clima, Milano / **Sarah Ortmeyer** - Dvir, Bruxelles e Tel Aviv / **Damon Zucconi** - VEDA, Firenze – hanno quindi presentato cinque opere NFT su una piattaforma digitale dedicata a cura di **Artshell** e hanno avuto la possibilità di essere selezionati per l'OGR Award.

L'opera NFT vincitrice **Counting Frame (2022)** di **Damon Zucconi** sarà acquisita dalla **Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT** ed entrerà a far parte della sua Collezione. Da sempre focalizzata su opere storicizzate, per la prima volta la Collezione si apre agli NFT.

Il premio è stato conferito da una giuria internazionale composta da **Carolyn Christov-Bakargiev**, direttore del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea di Rivoli, **Daniel Birnbaum**, direttore artistico di Acute Art a Londra, **Hans Ulrich Obrist**, direttore artistico di Serpentine Galleries a Londra, Senior Advisor di LUMA a Arles e Senior Artistic Advisor di The Shed a New York, **Samuele Piazza**, senior curator di OGR Torino.

Questa la motivazione:

“La giuria premia unanimemente Damon Zucconi, rappresentato dalla galleria VEDA di Firenze, per come il suo NFT evoca la storia del calcolo attraverso l'abaco, un oggetto fisico trasformato in qualcosa di immateriale che richiama alla mente il nostro mondo composto da bit e codici.

C'è qualcosa di surreale nel modo in cui questa opera mette insieme i primi abachi, che lo spettatore vede con i propri occhi, e la capacità digitale di calcolare numeri infinitamente grandi, sottolineando così i diversi modi in cui attribuiamo valore ai numeri.

In Counting Frame Zucconi usa l'abaco come un modo per ancorare le possibilità contemporanee di visione, produzione e distribuzione a tecniche e strumenti antichi. L'abaco diventa ipnotico, ammaliante, catturando la nostra attenzione in un loop infinito.

La giuria ha voluto inoltre assegnare **una speciale menzione d'onore a Matteo Nasini** della galleria **Clima** di Milano con la seguente motivazione:

"L'artista è un maestro dell'arte digitale del rendering, in grado di trasformare un'immagine in alta risoluzione e apparentemente piccola in qualcosa che ci permette di sperimentare l'universo, rendendo Nasini un 'costruttore di mondi'".

L'**OGR Award** nasce come riconoscimento all'artista che meglio restituisce il complesso e sofisticato rapporto tra arte, tecnologia e innovazione, dando particolare attenzione agli sviluppi digitali. Al suo quarto anno, il premio dialoga e accompagna **Surfing NFT**.

Grazie al sostegno di **Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT**, ente strumentale della **Fondazione CRT** e in collaborazione con i partner tecnici **Artshell** e **LCA Studio Legale**, professionisti altamente specializzati rispettivamente nelle tecnologie digitali e nelle problematiche giuridiche legate agli NFT, Artissima ha offerto ai cinque artisti selezionati la possibilità di produrre un'opera digitale registrata con NFT su *blockchain* e di visualizzarla in una piattaforma dedicata al progetto elaborata ad hoc da Artshell senza l'obbligo di venderla con il tradizionale processo di scambio in cripto-valute. A ciascun artista Fondazione per l'Arte Contemporanea CRT ha messo a disposizione un budget di 8.000 euro per la produzione dell'opera e acquisirà l'opera vincitrice.

Tre sono i **punti di forza innovativi di Surfing NFT**: è stato sviluppato in un contesto specializzato, in cui l'attenzione si concentra sulla qualità dell'opera e non sul suo valore di scambio; coinvolge anche le **gallerie**, mettendone in risalto il ruolo mediatore; riserva particolare attenzione al tema **dell'eco-sostenibilità**, tramite una piattaforma che seleziona un modello sostenibile di blockchain in termini di risparmio energetico: Polygon, la più performante tra le piattaforme a tecnologia POS (Proof of Stake) e consuma lo 0,1% dell'energia necessaria a Ethereum e alle altre criptovalute POW (Proof of Work).

Anna Ferrino, Presidente della Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT ha dichiarato: *"Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT si apre agli NFT. Sono lieta di congratularmi con Damon Zucconi vincitore della quarta edizione degli OGR Award: la sua Counting Frame realizzata tramite Non Fungible Token e tecnologia blockchain, entra ora a far parte della nostra storica Collezione e sarà messa a disposizione di OGR.*

Un premio prestigioso che oltre a rafforzare la forte sinergia che lega Fondazione Arte CRT ad Artissima e a OGR, rappresenta l'ultima tappa di una sfida iniziata lo scorso autunno in occasione della fiera torinese, quando Ilaria Bonacossa ci propose di sostenere la piattaforma concettuale Beyond production. Questa, declinata in Surfing NFT, ha dato vita a un progetto all'avanguardia e coerente con la mission di Fondazione Arte CRT, da sempre in prima linea nell'esplorazione delle nuove frontiere creative sperimentali.

A nome mio e di tutta la Fondazione ringrazio Artissima per il grande impegno profuso in questi mesi e mi auguro di poter continuare lungo questo tracciato insieme al nuovo Direttore Luigi Fassi, così come sono grata ai nostri formidabili partner tecnici Artshell e lo Studio Legale LCA e ai giurati del comitato di selezione internazionale per la professionalità con cui hanno valutato le opere. Infine ringrazio i galleristi e gli artisti che hanno accettato questa scommessa insieme a noi e che hanno realizzato le loro opere con impareggiabile impegno e passione".

L'appuntamento del 9 marzo è stato preceduto da due incontri intitolati "Surfing NFT – Road to OGR Award": il 13 gennaio 2022 si è svolto "Il mondo dell'arte è pronto per gli NFT?" con Domenico Quaranta in dialogo con Serena Tabacchi e moderazione di Ilaria Bonacossa ([qui la registrazione](#)); il 14 febbraio 2022 si è tenuto "Galleries go NFTs" con Margit Rosen in conversazione con Johann König e la moderazione di Ilaria Bonacossa ([qui la registrazione](#)).

Nelle prime tre edizioni il premio è stato attribuito nel 2017 a Rokni Haerizadeh, presentato dalla galleria Isabelle van den Eynde di Dubai; nel 2018 a Tomás Saraceno, presentato dalla galleria Pinksummer di Genova; nel 2019 a Yuri Ancarani, presentato dalla galleria Isabella Bortolozzi di Berlino.

BIO ARTISTA VINCITORE

Damon Zucconi (1985, Bethpage, NY) vive e lavora a New York. Zucconi lavora con software e script personalizzati per creare opere tipicamente accessibili online. Liste, sequenze numeriche, simulazioni, parole, calendari, libri, immagini e siti web diventano materiali. Le forme vengono scomposte e rimesse insieme in ordini sbagliati o con sottili modifiche. Così facendo, egli sposta l'accento sui processi utilizzati per la creazione di significato, piuttosto che sul contenuto di ciò che una forma potrebbe significare di per sé. Tra le mostre personali recenti: *Lithromantic* a VEDA, Firenze (2020), *Imagine a World Without You* a JTT, New York (2019).



Artshell



ARTISSIMA - Internazionale d'Arte Contemporanea

T +39 011 19744106

www.artissima.art | info@artissima.it

Facebook | Twitter | Instagram | Youtube: ArtissimaFair

3 novembre 2022 | preview

4-6 novembre 2022 | apertura al pubblico

Artissima è la principale fiera d'arte contemporanea in Italia. Sin dalla sua fondazione nel 1994, unisce la presenza nel mercato internazionale a una grande attenzione per la sperimentazione e la ricerca.

L'organizzazione di Artissima è curata da Artissima srl, società della Fondazione Torino Musei, costituita nel 2008 per gestire i rapporti artistici e commerciali della fiera. Il marchio di Artissima appartiene a Regione Piemonte, Città Metropolitana di Torino e Città di Torino. Artissima viene realizzata attraverso il sostegno dei tre Enti proprietari del marchio, congiuntamente a Fondazione CRT, Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, Fondazione Compagnia di San Paolo e Camera di commercio di Torino.

Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT // Ente strumentale della Fondazione CRT, la Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea arricchisce e valorizza da oltre 20 anni il patrimonio culturale e artistico torinese e piemontese, sia con l'acquisizione di nuove opere da destinare alla propria storica Collezione, sia con azioni e progetti per lo sviluppo, il rafforzamento e l'efficienza dell'intero sistema.

OGR Torino è un hub internazionale di 35.000 mq nel cuore di Torino, dedicato alla cultura contemporanea, all'innovazione e al food. Spazio aperto e inclusivo, accoglie i visitatori in un ambiente creativo e dinamico con mostre site-specific, eventi musicali, programmi di accelerazione e progetti sviluppati con eccellenze internazionali.

Artshell, in collaborazione con **Mr.Lawrence** studio di design contemporaneo, lavora al progetto *Surfing NFT*, con l'obiettivo di sviluppare una nuova e migliore strategia di coinvolgimento per i progetti online di Arte e Design.

Artshell, ideato e sviluppato interamente in Italia, nasce dall'esigenza di digitalizzare e ottimizzare tutti i processi della filiera del mercato dell'arte, dalla catalogazione alla valutazione, dalla movimentazione all'assicurazione. Un network di servizi integrati, un nuovo modello di comunicazione che consente di semplificare i contatti tra gallerie, collezionisti e artisti. Artshell è la piattaforma per la gestione completa delle collezioni d'arte progettata per riunire in un unico ambiente digitale tutte le funzionalità di un archivio professionale e consentire la condivisione efficace del lavoro

LCA Studio Legale è uno studio legale indipendente a vocazione internazionale, specializzato nell'assistenza legale e fiscale d'impresa, con sede a Milano, Genova, Treviso e Dubai. Si rivolge principalmente al mondo industriale, istituzionale e finanziario, italiano ed estero, offrendo un completo servizio di consulenza nei settori del diritto commerciale, societario, amministrativo, finanziario, tributario, fallimentare, penale e immobiliare, del diritto del lavoro, della logistica e della proprietà intellettuale, e nella tutela dei patrimoni familiari. Lo Studio vede nell'innovazione attraverso l'arte, la scienza e la tecnologia un dichiarato obiettivo istituzionale in forza del quale ha valorizzato la passione e la profonda conoscenza del sistema dell'arte di alcuni suoi professionisti, consolidando così una specifica *practice* in materia di diritto e fiscalità dell'arte. LCA è oggi in grado di assistere i principali attori del mondo artistico e promuove l'arte al di fuori dei circuiti tradizionali con il progetto "Law is Art!".

CONTATTI PER LA STAMPA

PCM Studio di Paola C. Manfredi

Via Farini, 70 | 20159 Milano | press@paolamanfredi.com |

Federica Farci | federica@paolamanfredi.com – m. +39 342 0515787

Francesca Ceriani | francesca@paolamanfredi.com – m. +39 340 9182004