

**LE NUOVE ACQUISIZIONI DELLA FONDAZIONE PER L'ARTE MODERNA E
CONTEMPORANEA CRT
AD ARTISSIMA 2021**

Dodici opere d'arte di sette artisti in arrivo

per il Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea

e per la GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino

Torino, 6 novembre 2021 – Anche quest'anno la Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT ha rinnovato il proprio sostegno ad Artissima - Internazionale d'arte contemporanea, procedendo all'acquisizione di 12 nuove opere realizzate da artisti che andranno a implementare la storica Collezione della Fondazione e saranno concesse in comodato gratuito ai due principali musei torinesi. Cinque lavori selezionati di Micol Assäel, Giuliana Rosso, Francis Offman e Gokula Stoffel saranno destinati ai progetti curatoriali del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, mentre sette opere di Chiara Camoni, Pesce Khete e Davide Sgambaro arricchiranno le proposte espositive della GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino.

*«Artissima rappresenta una vetrina esclusiva e ormai consolidata a livello internazionale per il comparto dell'arte contemporanea – commenta **Anna Ferrino, presidente della Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT.** Attraverso il proprio sostegno alla manifestazione, Fondazione Arte CRT intende **supportare con continuità il sistema dell'arte torinese** e le nuove tendenze espressive, storicizzandole attraverso **l'acquisizione di nuove opere selezionate** che entreranno a far parte della propria Collezione. Nel tempo queste diventeranno protagoniste dei nuovi progetti curatoriali messi in campo dai due più importanti musei cittadini, custodi della raccolta, e saranno messe a disposizione del grande pubblico».*

La kermesse ha sempre rappresentato un importante fattore di attrattività per Torino e oltre a essere la più accreditata fiera d'arte contemporanea d'Italia, è luogo d'elezione in cui Fondazione Arte CRT, ente strumentale della Fondazione CRT, **intende investire le proprie risorse.** Oltre a supportare concretamente gli attori dell'arte contemporanea torinese, quali gli **artisti e le gallerie**, le nuove acquisizioni implementeranno **la storica Collezione** della Fondazione che ogni anno si arricchisce di opere di sempre maggior valore artistico, in grado di confrontarsi con altre prestigiose collezioni sia pubbliche sia private.

La raccolta costituisce un'eccellenza all'interno del panorama internazionale e si compone di circa **870 opere** realizzate da più di **300 artisti** dai linguaggi espressivi distinti - dalla pittura alla scultura, dal video alla fotografia, dal disegno all'installazione - per un investimento di oltre 40 milioni di euro.

Le opere acquisite a favore del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea

«In linea con la Collezione a oggi costruita e i progetti curatoriali in corso, le acquisizioni fatte dal Castello di Rivoli grazie alla collaborazione di Marcella Beccaria e Marianna Vecellio si focalizzano su opere di artisti che analizzano in maniera consapevole alcune tematiche che con urgenza abitano il presente. L'opera scultorea *意見 iken (opinione, 2020)* di Micol Assaël propone una situazione fatta di equilibri instabili, ottenuti combinando materiali e oggetti che appartengono a tecnologie obsolete e predigitali. L'installazione *Finché quel che fantastichiamo (2020)* di Giuliana Rosso sottolinea il paradosso dell'iperconnessione digitale, che pur moltiplicando le relazioni, delinea uno spazio di inquietante e angosciata solitudine. Fatte utilizzando inediti pigmenti sperimentali e autoprodotti, ottenuti a partire da materiali che amici e conoscenti donano all'artista, i dipinti *Senta titolo (2020)* di Francis Offman utilizzano il linguaggio dell'astrazione per includere frammenti di dolorose memorie personali e collettive. Con colori vibranti e tratti che delineano possibili presenze non umane, l'opera *Fogo (2021)* di Gokula Stoffel si apre a una dimensione spirituale che mette in relazione valori profondi appartenenti a culture molteplici» ha commentato **Carolyn Christov-Bakargiev**, direttore del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea.

Elenco opere:

Micol Assaël

意見 Iken (opinione), 2020

Ferro, legno, isolanti di ceramica e telefono; cm 114x227x90,5

Galleria Sprovieri

Giuliana Rosso

Finché quel che fantastichiamo è stato, 2020

Tecnica mista su carta e cartapesta; dimensioni determinate dall' ambiente

Galleria Veda

Francis Offman

Untitled, 2021

Acrilico, inchiostro, fondi di caffè, cotone 100%, gesso di Bologna su lino; cm 214x146

Galleria P420

Francis Offman

Untitled, 2021

Acrilico, inchiostro, carta, lino, fondi di caffè, gesso di Bologna su cotone 100%; cm 232x272

Galleria P420

Gokula Stoffel

Fogo, 2021

Olio e bastoncino ad olio su tela; cm 182x129

Galleria Fortes D'Aloia & Gabriel

Le opere acquisite a favore della GAM– Galleria civica d'Arte Moderna di Torino

«L'occasione degli acquisti ad Artissima, effettuati con il sostegno della Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, ci ha consentito di assicurare alle collezioni nuove testimonianze dell'arte italiana attuale, in consonanza con l'attenzione delineata su questo bacino ancora recentemente nella mostra Sul principio di contraddizione, ordinata da Elena Volpato in museo nei mesi scorsi.

Sister di Chiara Camoni (1974), una evocativa figura femminile costruita con collane di terracotta, piena di memorie ancestrali, ed in seguito i gruppi di opere dei più giovani Pesce Khete (1980), con le sue carte ricche di riferimenti e citazioni colte in chiave di fresco neo-espressionismo, e Davide Sgambaro (1989), inteso a rendere in chiave delicata il senso di caducità delle cose e della vita, ci aiutano a riflettere con nuove informazioni sullo stato delle ricerche artistiche del nostro territorio» ha dichiarato **Riccardo Passoni**, direttore della GAM – Galleria civica d'Arte Moderna di Torino.

Elenco opere:

Chiara Camoni

Sister#1, 2020

Terracotta policroma, ferro, legno, erbe e fiori secchi; cm 125x70x60

Galleria SpazioA

Pesce Khete

Untitled, 2021

Pigment stick, grafite, silicone, pittura a olio e artist tape su carta di cotone; cm 277x140

Galleria Colli

Pesce Khete

Untitled, 2021

Pigment stick, grafite, gessetti, pittura a olio e artist tape su carta di cotone; cm 272x140

Galleria Colli

Pesce Khete

Untitled, 2021

Pigment stick, silicone, pittura spray, olio di argan, artist tape su carta di cotone; cm 240x140

Galleria Colli

Davide Sgambaro

Parappapparaparapappappara (113C 3 HAG N10) #1, 2021

Lenzuolo di cotone, m&m's; cm 200x90

Galleria Alberta Pane

Davide Sgambaro

Parappapparaparapappappara (113C 3 HAG N10) #3, 2021

Lenzuolo di cotone, m&m's; cm 200x90

Galleria Alberta Pane

Davide Sgambaro

I push a finger into my eyes (kiss, kick, kiss) #2, 2021

Legno, vetro, ferro, acciaio, fuochi d'artificio esplosi; cm 100x70x17

Galleria Alberta Pane

Contatti Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT

Ilaria Menolascina

via XX Settembre 31, 10121 Torino – Italy | Tel +39 011 5065604

info@fondazioneartecrt.it

Ufficio stampa

Anna Cavallera

Cell. 3395422511

annacava@hotmail.com